

## Bekers 2. Liefde door Dick Schoof



Bekers 2

### Ik stroom over van waarachtig leven en oprechte liefde

Traditioneel staat de kaart voor ontmoeting, liefde, vriendschap, vereniging, verliefd worden, hartstocht, verwekken en bevruchten. Onevenwichtigheid in je gevoel kan leiden tot genotzucht, begeerte, kletspraatjes, desillusies, belangenconflicten of scheiding.

Op de voorgrond zie je een jonge man en vrouw die duidelijk iets met elkaar hebben.

Twee lotusbloemen reizen op uit een kalme groen-geel-blauwe zee. Een beeld van zuiverheid, ingetogenheid, hoop, wijsheid en inzicht. Rond de stengel, slang van het leven, bevinden zich twee ineengestrengelde vissen, teken van versmelting van tegendelen, van integratie en volkomen gelijkwaardigheid van de mannelijke en vrouwelijke energie. De vissen worden gevoed door het water van verbinding via de lotusbloemen en schenken dit water weer terug aan de lotus. Het levenswater, dat door de stengel wordt opgezogen, stroomt uit de bovenste bloem via de beide bekertjes van zuivere gevoelens weer terug naar de oorsprong. Twee bloemen, twee vissen, twee bekertjes, drie paren oftewel zes, een regelrechte verwijzing naar kaart VI. De Geliefden.

Vissen staan onder meer symbool voor het onbewuste. In veel oude religies worden vissen in verband gebracht met de godinnen van de liefde en de vruchtbare natuur. In het oude China zag men de vis als zinnebeeld voor geluk en overvloed. Vissen en water samen waren een metafoor voor seksueel genot. Vissen zijn levende verhar-

dingen in het water. In de psychoanalyse is de vis als droomsymbool een verkapt beeld van de penis. In Oudindische mythen redde de god Visjnoe in de gedaante van een vis de stamvader van de mensheid uit de grote vloed.

Als mens kennen we het vissenstadium in de vroege ontwikkeling van het embryo in de baarmoeder. De vissen op de kaart zijn in feite dolfijnen.

Dolfijnen zijn zeer intelligente zoogdieren en staan bekend als redders van schipbreukelingen. Het zijn bewuste vissen. Zij spelen met het leven.

In de Griekse mythologie is de (mannelijke) dolfijn verbonden met de god Apollo, beschermmer van het goede en het schone, hoeder van de kudden, heilsbrenger en genezer van ziel en lichaam. Apollo nam volgens de mythe de gedaante van een dolfijn aan om de Kretenzers naar Delphi te brengen om daar zijn tempel te laten bouwen. Via het orakel van Delphi deed Apollo voorspellingen met behulp van de priesteres Pythia, onder het motto boven de ingang van de tempel "mens, ken jezelf". Vandaag de dag spreekt het orakel nog steeds via de Tarot.

De dolfijn is, naast paard en stier, ook het attribuut van de machtige zeegod Poseidon (oorspronkelijk Oudgrieks voor Heer van de aarde) die met zijn drietand de zee zo onrustig kan maken dat schepen vergaan en landen worden overspoeld. Maar hij is tevens de beschermheer van schepen en vissers. Hij veroorzaakt zowel storm als stilte. Hij kan rotsen splijten en de aarde doen beven. Psychologisch is hij degene die je op je grondvesten doet schudden zodat je nieuwe wegen naar vreugde en vrolijkheid kunt zoeken.

Tenslotte is de dolfijn een attribuut van de godin van de liefde, Aphrodite (Venus), die uit het schuim van de zee is geboren. Bij Bekers 2 gaat het om de vereniging van al die verschillende mannelijke en vrouwelijke kwaliteiten in jezelf. Jungiaans is het tevens de bewustwording en versmelting van de anima in de man en de animus in de vrouw.

*Erken de mannelijke en vrouwelijke kwaliteiten in jezelf.  
Zoek het harmonische evenwicht, je ware gevoel van vreugde.  
Koester in liefde de volheid van het leven.*

