

Pentakels 3. Werk

Ik verbeeld de ultieme schoonheid van de schepping

***Mars in Steenbok: gestaag en krachtig vormgeven
piramides bouwen***



Pentakels 3



Traditioneel staat de kaart voor zelfverwerkelijking, het ontplooiën van talenten, arbeid, einde van een moeilijke periode, vertrouwen, verplichting, erkenning en groei.

Als je alles maar laat waaien en de kantjes er van af loopt leidt het tot middelmatigheid, kleinzieligheid of stuurloosheid. Te grote ijver leidt tot overexploitatie en zinloos werken als een kip zonder kop.

De schepping is nog jong. We zijn bij de eerste verzen van Genesis:

“In den beginne schiep God den hemel en de aarde. De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.”

Licht en Duisternis waren nog net niet gescheiden zoals wel bijna meteen het geval is in het Evangelie volgens Johannes:

“In den beginne was het Woord, en het Woord was bij God. Dit was in den beginne bij God. Alle dingen zijn door hetzelfde gemaakt, en zonder hetzelfde is geen ding gemaakt, dat gemaakt is. In hetzelfde was het leven, en het leven was het licht der mensen, en het licht schijnt in de duisternis, en de duisternis heeft hetzelfde niet begrepen.”

Zo lazen onze voorouders de Heilige Schrift.

Op de kaart zien we een 'piramide' gedragen door Isis, Thot en een kind. Het verbeeldt de basale idee van de **materialisatie (vermoedering)** van het Universum. Via de neergang van de Geest in de Stof, via Moeder Aarde, kan de geest zich bewust worden van de duisternis, schaduw of het onbewuste.

De Egyptische Maangodin Isis stelt in haar naakte hoedanigheid de Eeuwige Maagd, Vormster van het Universele in het Leven voor. De Universele Wet is Liefde, Welbewuste Zuivere Liefde.

Deze Liefde blijft altijd en overal ongerept. Isis is met de Hogepriesteres verbonden, evenals kaart XX en alle andere 2-kaarten.

Naast Isis, de Eeuwige Maagd, bestond ook Isis de Grote Moeder. In die hoedanigheid was zij uiteraard geen maagd, ze deed het met Osiris, en valt samen met de Keizerin. Je kunt zelf op kaart III zien dat ze zwanger is. De Hogepriesteres en de Keizerin gaan permanent in elkaar over, eeuwig maagd en moeder.

De kerkvaders hebben, uit angst voor de seksualiteit, de Grote Moeder verdonkere-maand en in de figuur van Maria alleen de maagdelijke Isis overgenomen. Tja.

Thot is een grote manipulator en valt samen met de kaart van de Magiër.

In de Grieks mythologie is Thot vergelijkbaar met Hermes, boodschapper der Goden. Wie is deze grote manipulator van geest en stof? Jij en ik natuurlijk, maar laten we eerst eens kijken hoe Thot in het oude Egypte wel werd aangeropen, zodat we daar wat van kunnen oppikken:

"O Thot, Heer van Hermapolis, uit zichzelf ontstaan, geboren uit niemand, enige God. Hij die rekt in de hemel, de teller van de sterren, hij die opsomt de dingen van de wereld en alles wat daarin ligt besloten, hij die de meter is van de aarde."

Dat is niet mis voor een eenvoudige boodschapper, hij lijkt wel een wetenschapper. Dat is Thot dan ook. Thot werd beschouwd als de personificatie van de goddelijke intelligentie en alomtegenwoordigheid. Hij is de god van het gesproken woord, maar ook de uitvinder van het schrift en de god der schrijvers. Het begin van het evangelie van Johannes "In den beginne was het Woord, en het woord was bij God, en het Woord was God." zou zo door Thot opgeschreven kunnen zijn.

Hij is de grondlegger van de astrologie en astronomie, die toen nog één waren. Hij is echter meer dan dat. Hij is tevens een Maangod die de donkere en lichte krachten van het vrouwelijke vernuft onderkent. Als Partner van Maät (zie kaart VIII, Juistheid) vervulde hij zijn rol in de onderwereld als weger der zielen.

Thot was evengoed de god der dieven als der schrijvers, het gaat hem niet om moraal. Hij kent de hele wereld van willen, voelen, denken en doen. De gerijpte mens, man of vrouw, drukt als de Kluizenaar de volledige Hermes, Mercurius of Thot energie uit: de wijze mens die zijn toegewijde opdracht tot het verbeteren van zichzelf vervult.

Het boek der wijsheid is maar een enkel aspect van de vele attributen die wij tot onze beschikking hebben. Het is van oudsher begrepen dat spraak en schrift op zijn best dubbelzinnigheid en tweespalt, en op zijn slechtst valsheid in geschriften en gedachten introduceren. Denk maar aan de Toren van Babel. Daarom werd Thot altijd ge-

volgd door een hondskop-aap (in feite Thot zelf in de gedaante van een aap) die geen andere taak had dan het Woord van God te verstoren door het te bespotten, te simuleren en te verdraaien. Manifestatie en verkondiging impliceren nu eenmaal illusie. Soortgelijke opvattingen komen terug in het hindoeïsme en boeddhisme in bijvoorbeeld het begrip maya, illusie of droom: "alle worden is maya, en aan maya zelf komt geen essentie toe". Het aap-concept van Mercurius/Hermes/Thot is overigens in het Hindoeïsme bekend als de aapgod Hanuman. Bij het Rad van Fortuin zie je de aap, ik en jij, die, als jij en ik, opklimt naar de sfinx van het volle weten.

Zeg dus niet dat je niet genoeg gewaarschuwd bent tegen dit boek van Tarot of welk boek dan ook. Lees, voel, denk en oordeel. God is niet alleen Woord. Het Woord is wel belangrijk, je kunt er niet omheen. Onderzoek echter alle dingen om het ware en goede te vinden.

Het **kind dat de piramide draagt** ben jij vanzelfsprekend. Het is de bedoeling dat je volledig mens wordt. Dat is een flinke klus en vergt alles van je. Meer kun je niet doen. Dat is het alchemistische Grote Werk: Maak je eigen legende.

Wij moeten dus op aarde de duisternis leren begrijpen opdat het veelkleurige licht moge stralen in het prisma van ons leven. De piramide is tevens het symbool van zowel de dood als de onsterfelijkheid, de Steen der Wijzen, het Jungiaanse 'zelf' of de geest van god. De vier hoekpunten van het de piramide verwijzen naar de vier elementen van de Kleine Arcana. Vier is ook het getal van de stof en de orde.

Drie is onder meer het getal van de groei. Vier en drie is zeven, de zeven dagen van de schepping. In de zevende kaart van de Grote Arcana is de Held in de Zegewagen klaar om de duisternis te verkennen, om de Steen der Wijzen te vinden.

De piramide rust op de drie Pentakels (aarde), zonnewielen van het leven. Er zij leven op aarde. De rode kleur van de zon in de hoofdtooi van Isis verwijst naar de levenslustige energie van Mars die hier de constructieve levenskracht voorstelt. Er is werk aan de winkel. De drie pentakels of wielen in de vorm van een naar boven gerichte mannelijke driehoek draaien hier het leven aan. Bij Pentakels 2 is de polariteit in de stof geboren. Hier gaat het om de vruchtbaarheid van de aarde.

Nogmaals, Pentakels 3 is hecht met de Keizerin verbonden, zoals alle 3-kaarten.

Ga aan de slag met hoofd, hart en handen in harmonie.

Je hebt alles in huis om het karwei te klaren.

Heb vertrouwen en geef niet op, het loont de moeite.

