

Zwaarden 7. Vruchteloosheid / Futility door Dick Schoof

Ik stap uit mijn comfortzone om me de wereld eigen te maken



Zwaarden 7

Traditioneel staat de kaart voor moed, zelfvertrouwen, je recht krijgen en geestige overrompeling.

Zit je niet goed in je vel dan slaat het op list en bedrog, heimelijkheid of er stiekem vandoor gaan.

Je ziet op de achtergrond een veilig kampvuurtje. De vrouw gaat er bewust vandoor en neemt vijf zwaarden mee om zich te wapenen tegen de boze buitenwereld. De grepen bevatten astrologische teken van de oude zichtbare planeten.

De zwaarden met de zon en de maan laat ze achter. Ze kan altijd terugkeren naar de veilige haven van het kamp.

De kaart is matig vertaald met Vruchteloosheid. Futility kan beter vertaald worden als futiliteit, nutteloosheid of wissewasje. Of het nu vruchteloos of nutteloos is, het blijven beide nogal armzalige omschrijvingen van kos-

mische botsingen voor nieuw inzicht. Dit temeer omdat de kaart in de levensboom is geplaatst in de Sfeer van de Overwinning. Het is belangrijk om te beseffen dat elke sfeer in de levensboom zowel positief als negatief is te beschrijven, precies zoals dat ook met alle Tarotkaarten het geval is. Bij de Sfeer van de Overwinning gaat het juist om die polariteit, het verbinden van tegenpolen van welke aard dan ook. Het gaat om het oplossen van paradoxen. Het leven is namelijk een paradox. Hoe kun je nu door dode stof de geest krijgen?

Terug naar de kaart. Wat moet ze zich allemaal eigen maken in de buitenwereld? Saturnus, de meester van de starheid, kan maken dat je je begrensd, afgesloten of bedrukt voelt. Het is echter ook de planeet van de juiste orde en wetten en het haarscherp aangeven waar het om gaat. *In der Beschränkung zeigt sich der Meister* zeggen de Duitsers zo puntig. De Overwinning, het meesterschap van de rijpe Saturnus blijkt dus pas uit weldoordachte zelfbeperking. De meesters van leven en dood vind je terug bij de Keizer en de Dood.

Mercurius is de planeet van de Communicatie. De negatieve Mercurius is oppervlakkig, stiekem, meedogenloos of een grote kletskaus die overal omheen draait. Pas als hij de diepte ingaat, de donkere krachten van het onbewuste betreedt, verkent en verheldert, pas dan verandert hij in de Wijze die in de kaart van de Kluisenaar is beschreven.

Verder zie je Jupiter, de planeet van groei, succes en idealen, maar ook van de

overdaad, uitspatting, het vluchten in idealen of arrogant moralisme. Onderzoek dus je idealen op vluchtgedrag en arrogante betweterigheid. De Hogepriester vertegenwoordigt ook Jupiter.

De negatieve Mars is totaal uitgeput of opgebrand. Wilde vernietigingsdrift is een totaal andere Mars. En wie kent die ijzervreter van een doordrammer niet, die zonder te luisteren de dingen met veel tamtam naar zijn/haar hand wil zetten? Dat moet zich allemaal keren in het gericht inzetten van de sprankelende levenslust van de energieke Mars. Niet piekeren en in je kop gaan zitten, maar spontaan luisteren naar de zuivere vonk van intuïtie die in je zit. De Magiër en de Keizer hebben trekjes van Mars. Het gaat mis als ze de intuïtie en speelsheid van de Dwaas zijn vergeten.

Venus kan een vals kring zijn, denk maar aan de hoer die haar klant valse passie voorwendt. Een ander voorbeeld is een vrouw die geen standpunt inneemt en alles maar laat vervloeien in geween of vals sentiment.

Bij Bekers 7 zit Venus in het Moeras. Venus staat daar in het teken van Schorpioen. In dat teken komt haar waardigheid in eerste instantie niet echt goed tot haar recht. Zoals Goud bij de Zon en Zilver bij de Maan hoort, zo hoort Koper bij Venus.

Vooruit, allemaal maar even: Kwik bij Mercurius, IJzer bij Mars, Tin bij Jupiter, Lood bij Saturnus, Uranium bij Uranus, Neptunium bij Neptunus en Plutonium bij Pluto.

De negatieve Maan wordt gekenmerkt door wisselvalligheid, twijfel, instabiliteit en stemmingswisselingen. Het hoort bij het leven. Ontvankelijk zijn, een rijk gevoelsleven, of goede moederlijke zorg vormen de andere kant van de medaille. De Hogepriesteres en de kaart van de Maan horen rechtstreeks bij haar. Maar poets de Keizerin ook niet weg.

Iedereen kent de koperen ploert als metafoor van de alles verbrandende zon. Mensen met een superego vallen daaronder, ze hebben te veel zon, ze vinden zichzelf veel te belangrijk en gaan over de rug van de ander. Ze moeten dimmen. Helemaal geen ego hebben leidt tot te weinig zon, dat leeft niet echt. Het gaat bij de zon om gezonde zelfexpressie, leven, spelen en scheppen. De kaart van de Zon, maar ook de Held van de Zegewagen op het Gouden Pad vallen hieronder.

De Aarde is ook een planeet, vanuit ons gezien zelfs de belangrijkste, want wij moeten ons op aarde realiseren. Alle planeten zwerven door de Dierenriem. Hiermee is het kosmische conclaaf geduid aan het begin van deze beschrijving. We moeten ons waarmaken, realiseren, in het volle bewustzijn van de krachten die ons omringen. Krachten die zich tevens in onszelf bevinden. Heb je eenmaal een paradox opgelost dan is het inderdaad nog maar een wissewasje.

*Je bent in een paradoxale situatie en zoekt een uitweg. Je hebt de klok horen luiden, maar weet nog niet waar de klepel hangt. Overwin je twijfels en zet alle tegenstellingen op een rijtje. Ga na wat je werkelijk wilt, het moet wel goed voelen. Vertrouw op de juiste invallen en heb lef. Neem **speels** wat je toekomt, niet meer, maar ook niet minder.*

