

Getalskwaliteiten & Tarot

Dick Schoof

Voor Hajo Banzhaf

Deze verhandeling is integraal overgenomen uit De stok van Thot

**De besproken kaarten zijn van het Thot-deck
Je kunt het universeel projecteren op elke traditionele Tarot**

Getallen zijn voor ons louter getallen, kwantitatieve eenheden. Dat was in oude tijden anders. Daar beschouwde men getallen ook als symbool, dat wil zeggen als een kwaliteit. Zo is het getal 3 het getal van de vruchtbaarheid en de groei terwijl de 5 iets wezenlijks uitdrukt wat nog terug te vinden is in het woord kwintessens, het wezenlijke, daar waar het om gaat. Men beschouwde getallen als heilig. Dit komt terug in alle oude culturen van het Oosten en het Westen.

Het onderscheid tussen kwantiteit en kwaliteit in de getallenleer is vergelijkbaar met het verschil tussen spoor A en B in de alchemie en de astronomische en astrologische benadering van de werkelijkheid. Je kunt het ook de mannelijke en vrouwelijke benadering noemen. Het een kan niet zonder het ander als je de universele waarden van het bestaan wilt omschrijven en bevatten.

Vanzelfsprekend komt dit onderscheid ook terug in de Tarot zelf, de Kaballah enzovoort. We hebben het nu drie keer opgemerkt. Dat moet genoeg zijn. We komen daarom niet meer expliciet op het onderscheid terug en veronderstellen het verder bekend.

In het Westen is de kwalitatieve benadering vooral gebaseerd op het werk van Pythagoras en zijn School. De stelling van Pythagoras in de meetkunde is algemeen bekend. Zijn kwalitatieve benadering veel minder. Het is niet het doel van dit boek deze benadering uitgebreid te beschrijven. Een verfrissende verhandeling over de kwalitatieve getalsleer in relatie tot de tarot vind je in *De Beeldspraak van de Tarot* (Krabbendam, 2003).

In een aantal kaartbeschrijvingen is ingegaan op de kwaliteiten van getallen.

In deze paragraaf geven we wat meer systematisch een beknopte karakterisering van getalskwaliteiten aan de hand van de nummering van de kaarten van de Grote Arcana. Deze kaarten zijn met Romeinse cijfers aangegeven. We gebruiken in de kwaliteitsbeschrijvingen de Arabische cijfers, dat maakt niets uit voor de kwaliteiten. Tussendoor stippen we nog even de Kleine Arcana en de Hofhouding aan.

Er zijn verschillende indelingen mogelijk van de 22 Grote Arcana. Een mooie is:

	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
0											XXI
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	

Hier staan de kaarten I tot en met X als basale grondpatronen van het leven in de onderste rij. Je mag het de vrouwelijke lijn noemen. Daarboven staan de kaarten van de bewustwording van de mens, de mannelijke lijn.

Vanzelfsprekend kan de ene lijn niet zonder de andere en is er een permanente wisselwerking en omkering. De hele Tarot is gericht op de opheffing van de dualiteit in een voortdurend proces van zelfheling. De kaarten 0 en XXI vormen het begin en eindpunt van de heling.

Een andere ordening geeft het volgende beeld:

	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
		XX	XXI						

In dit overzicht zijn de kaarten zo geordend dat de middelste rij de basale grondtallen bevat. Daarboven en onder staan de kaarten die kwalitatief zijn terug te brengen tot deze grondtallen. Bijvoorbeeld: $10=1+0=1$; $15=1+5=6$; $19=1+9=10=1+0=1$. Je ziet meteen een aantal bijzonderheden. Geen enkel getal is tot 0 als grondtal terug te brengen, het staat op zichzelf. Het is het getal van het ene, de eenheid, het onbewuste en alomvattende ofwel het geheel, ook wel niets, nul, genoemd. Dat geeft gelijk de unieke positie van de Dwaas in de Tarot aan.

Je ziet verder de innige verstrengeling van de Aeon met de Hogepriesteres en de Lust. Ditzelfde geldt voor de Zon, Fortuin en de Magiër alsmede voor het Universum, de Keizerin en de Gehangene.

Je kunt de Grote Arcana ook zien als 2×11 , of 3×7 plus de Dwaas (0).

Grote Arcana: eerste elftal

Het getal 0 is bij ons in de middeleeuwen pas opgedoken na het jaar 1000. Het is het symbool van de slang die in zijn eigen staart bijt, de Ouroboros ofwel de Staartbijter. Het staat voor de oertoestand, rond, schoot en ei. Het is het symbool voor het onbewuste. Alles is nog bij elkaar. De Dwaas als startpunt is de volheid van de mogelijkheden, een nieuw begin en alles wat in het onbewuste zit. Het is chaos in positieve zin: alles in volle potentie in een volledig onbewuste toestand.

Je gaat nu op pad, de weg van de Grote Arcana. Als je die geheel hebt afgelegd, tot aan de kaart van het Universum en weer terug, heb je de Dwaasheid begrepen, heb je de ware aard van Dionysos in jezelf gevonden. Dat gaat bij stukjes en beetjes. Jungiaans zijn het de momenten in je leven waarin je kleine zelf met het Grote Zelf samenvalt. Er heeft dan heling plaats gevonden.

In het bewustzijn is altijd polariteit. De schepping begint pas bij de deling. De cirkel wordt in tweeën gedeeld. Er ontstaat mannelijk en vrouwelijk.

Hierbij is 1 de impuls, Yang. De mannelijke en actieve kracht van de schepping. De Magiër staat dan ook voor het bewuste, de (mannelijke) wetenschap en werd vroeger ook wel bluffer en goochelaar genoemd.

Het symbool 1 staat voor de rechtopstaande mens die uit de nul (het niets) is voortgekomen en zich daardoor splitst in 1 de God Thot en 2 de Godin Isis, symbolen van de mannelijke en vrouwelijke oerenergieën.

De 2 is daarbij de geopenbaarde wereld, de vrouwelijke kracht, Yin, het passieve, ontvangende, vruchtbare principe. Symbool voor dualiteit, twijfel en gronding.

1x2 blijft 2. Het gaat pas verder in de optelling $1+2=3$. Drie is het geheim van de levenskracht en symbool van de vruchtbaarheid. Je moet samenbrengen wat al voorhanden is. Dit is de ontwikkelingstrap. Vader, moeder, kind. These, antithese, synthese enzovoort. De 3 is in alle oude culturen een heilig getal. Het is de Keizerin, de Grote Moeder of Moeder Natuur zelf.

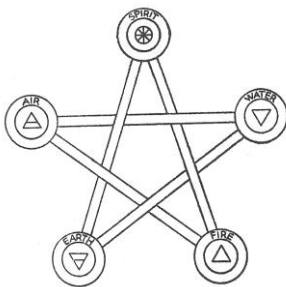
De Keizerin is onder andere verbonden met Venus als de Godin van de Liefde en Vrede. Zij is zwanger, Voortbrengster van het leven. Zij is meer dan de som der delen.

Zij is altijd zwanger. Jungiaans is dat zwanger zijn van jezelf, de permanente koestering van het kind in jezelf. Mannen kunnen dus ook zwanger zijn.

De 4 is het getal van de stof. Op aarde is alles in vieren. De vier windrichtingen, de vier seizoenen enzovoort. Jung noemt de viereenheid een archetype op zich. Het is het kruis in de cirkel. Vier is structuur, de Keizer hoort daarbij. Het is een structureren omwille van de zekerheid. Het is vierkant, lijkt rigide, maar het gaat om de bescherming. De natuur is rond, de mensen woonden aanvankelijk in hollen. In het Patriarchaat dat zo'n 5000 jaar geleden ontstond gingen de mensen in *kwartieren* wonen. De kamers werden ook vierkant. Astrologisch hoort de Keizer bij de steenbok. De Keizer heerst over de aardse werkelijkheid.

Nog eens op een andere manier van hoe het altijd gaat:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Impuls, actief (idee) | 2. Weerklank, passief (ei) |
| 3. Groei, verwerkelijking (foetus) | 4. Geboorte, (aardse) werkelijkheid |



Het getal 5 is het getal van de mens zoals dat ook symbolisch tot uitdrukking komt in het pentagram.

Alles bestaat uit de vier elementen. In de mens zit echter een kracht om **zin** te erkennen: het verstand, het etherische weten. Het vijfde element van begrip van de kosmos en de zin van het bestaan. De vraag naar de zin van het leven is de kwintessens. Alleen de mens doet dat. De Hogepriester is de middelaar van de zin. Religie = terugbinden. Op zoek gaan naar de verloren zin. Adam (= Mens) heeft van God de opdracht gekregen om aan alle dieren en dingen op aarde en van de schepping namen te geven. Dit betekent het wezen, de essentie te benoemen oftewel zin te geven aan het geheel.

Het omgekeerde pentagram (omgekeerde mens) staat voor de onbewuste of zoekende mens. Zin kan pas worden gegeven als je het zichtbare met het onzichtbare verbindt, de eenheid van licht en donker herkent en erkent. Bij deze kaart gaat het om het oervertrouwen van de zinvolheid van het bestaan. De in elkaar gestrengelde pentagrammen, alsmede Osiris, Isis en Horus het Kind op de kaart staan zowel symbool voor de integratie van man, vrouw en kind in jezelf, maar ook voor het collectieve bewustzijn van de mensheid. Deze drie-eenheid samen met de eenheid van licht en donker zijn onderdeel van de zin.

De 6 is het getal van de verbinding der tegendelen. In het harmonische hexagram (Davidster) ligt de naar boven gerichte vuurdriehoek op de naar beneden gerichte waterdriehoek (zie de kaartbeschrijving van Schijven 4). Het gaat hierbij dus om de verbinding tussen vuur en water. Het schijnbaar onverenigbare samenvoegen geeft een ongelooflijk geluksgevoel. Alchemistisch is het de verbinding tussen man en vrouw waarbij *vuurbroeder* en *waterzuster* met elkaar zijn verenigd. In de kaart van de Geliefden zie je deze eenwording terug in het vruchtbare huwelijk van man en vrouw waarbij de geheimen van het leven in al hun diepte worden verkend.

De 6 heeft natuurlijk ook met seks te maken. Een huwelijk wordt pas geconsumeerd op het moment van de paringsdaad. In het Engels zijn six en sex nauw verwant, in het Duits is het nog duidelijker. Seks is nog steeds een problematisch onderdeel van onze maatschappij en wordt door velen nog met 'slecht' geassocieerd. Het getal 666 staat dan ook voor drie maal slecht en is een symbool voor de Hoer van Babylon. In de kaarten van de Lust en Schijven Aas is hierop uitgebreid ingegaan.

Wees er dus op attent dat de kaart van de Geliefden ook op spontane of onproblematiese seks kan slaan. Negatief geduid betekent het dan géén seks of moeilijkheden met seks.

De 7 is het getal van de goddelijke (3) en aardse (4) harmonie (3+4), het getal van het noodlot en de verandering. Het geeft ook allerlei tijdgrenzen aan: 3+4=week; 3x4=12 maanden van het jaar; 3x(3+4)=21 het getal van de volwassenheid; 4x(3+4)=28 de maan en menstruatie cyclus; (3+4)x(3x4)=84 de omloop van Uranus, de levenstijd van de mens. De Zegewagen is het hoogtepunt van het nieuwe begin in de lente. Het is Adonis de lentegod die in zijn triomfkar de verlossing van de winter brengt. Allegorisch is dat het loslaten van het oude om tot nieuw leven te komen. Het is het op weg gaan op het gouden pad van het volle leven. Zie ook de vorige paragraaf bij de gevleugelde mens.

Met de Zegewagen sluiten we de eerste fase af en beginnen we in de 8 aan een nieuwe oriëntatie.

De 8 wijst altijd op de verbinding met het hogere. De acht is Evenwicht, het balanceren met twee gelijke delen, het getal van de vereffening, de bewustwording van je onbewuste en de schaduw. Het is het verticale oneindigheidsteken, de dubbele Ouroboros (zie Schijven 2). Het gaat om het kritisch overdachte oordeel, waarbij de ratio zeer bewust is ingebracht in evenwicht met het invoelende mededogen. Dit in tegenstelling met de kaart van de Geliefden, waarbij het nog louter om een onbewust oordeel vanuit het hart gaat. In de 8 gaat het om rechtvaardige maat van je daden, waarbij je hart wordt gewogen tegen de Veer van Maät, je juiste handelen.

Nacht min N is acht. Dit is in de meeste Europese talen het geval! **N** is de indicator van het negatieve, neen! Het onbewuste van de nacht gaat open. Bij de acht gaat het dus altijd om de opgang vanuit het onbewuste. Positief gezegd, de acht wordt bewust. Een nieuwe fase treedt in.

“Geef acht” is het bevel tegen de soldaten die moeten aantreden. Bij het integreren van ons onbewuste en onze schaduw moeten we ons in acht nemen.

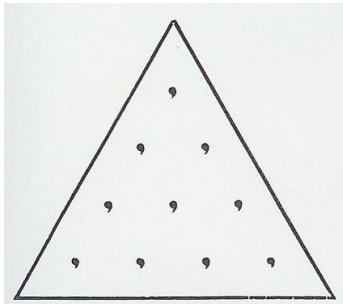
De 9 is de Kluizenaar. Neun, neu, nine, new, negen, nieuw in meerdere Europese talen. Het is een nieuwe impuls.

Negen is de verzameling van het nieuwe dat zich in zichzelf terug trekt. Het schouwt naar binnen om te bezien wat de volgende stap moet zijn. Weten wat je zelf wilt, losgeweekt van de ander, daar gaat het om. Een stap terug om verder voorwaarts te

komen. De negen heeft in veel culturen met initiatie te maken. Na negen maanden komt de baby te voorschijn, de initiatie in het leven. Odin werd negen dagen geëerd om de initiatie te doorleven.

De negen gaat de verbintenis met alles aan. De negen blijft zichzelf trouw. Ieder getal wat met negen wordt vermenigvuldigd heeft als som weer negen. $9 \times 7 = 63$; $6 + 3 = 9$. $9 \times 284 = 2646$; $2 + 6 + 4 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9$ enzovoort, dit geldt voor alle getallen. De negen is geen Goeroe, maar geeft aan wat jezelf moet doen.

Een andere karakteristiek van de negen is dat hij iedereen en alles in zijn eigen waarde laat. Voeg de negen aan een getal toe en je verheft dat getal in eigen wezen, bijvoorbeeld $9 + 6 = 15$; $1 + 5 = 6$. De negen is geen in zichzelf gekeerde contactgestoorde. Het gaat erom dat je op jezelf terugkomt. De negen dient om je over de grens naar 10 te tillen.



De 10 is de universele ordening. Het verwijst naar de tien geboden, naar de goddelijke driehoek met zijn tien Yods of komma's in de heilige tetractus van Pythagoreeërs en naar de tien niet geheime sephiroth in de Kabbalah. De naam van de kaart, Fortuin, vaak Rad van Fortuin genoemd, wordt nogal eens misverstaan. Het is geen gelukskaart. In het Engels heb je good luck en bad luck. Het is het rad van het lot, het onberekenbare, het wiel van de tijd. In de trits opgaan, blinken en verzinken, die voor alle gebeurtenissen

geldt, staat de aap voor de opbouw, de sfinx voor de groei en de krokodil samen met de slang voor vernietiging die nieuw leven mogelijk maakt. Het hangt natuurlijk allemaal samen. Het zijn cycli in de tijd.

De eerste helft van je leven heb je om het te verkennen. In de tweede helft gaat het erom dat je met inachtneming van al het gebeurde aan het ontbrekende element, het inferieure element van Jung, aandacht schenkt. Welk thema dat is moet je zelf uitvinden. Het is een opgave waaraan je je niet kunt onttrekken. Het gaat erom je eigen levensprobleem, je eigen lot, op te lossen. Je moet je eigen leven sturen om aan je levensopgave te voldoen en weer heel te worden. Jezelf overstijgen. Daar staat deze kaart voor.

Getallen in de Kleine Arcana

De kwalificaties van de getallen 1 tot en met 10 zijn natuurlijk ook te gebruiken bij de kaarten van de Kleine Arcana. Als je een goed inzicht in de kwaliteiten van getallen en elementen hebt kom je tot mooie invullingen van deze kaarten. Je projecteert het getal in het element en klaar is Kees. Staven 3, het getal 3 in vuur, is bijvoorbeeld uitbundige groei. Negatief kan het dan opgebrand leven zijn of een burn out. Er zijn talloze andere invullingen mogelijk. Hoe meer je weet des te treffender je kunt duiden.

De Dwaas en de Hofhouding

Alle Hofkaarten hebben de getalswaarde 0. Ze hangen dus allemaal aan de Dwaas. Met andere woorden, ieder lid van de hofhouding heeft de Dwaas in zich. Het gaat bij

de Hofkaarten om de unieke verwerkelijking van al die 16 energieën in jezelf. De Hofnar houdt je met zijn grollen en grappen altijd de spiegel van de universele waarheid voor. Het is aan jou of je er wel of niet in wilt kijken.

Grote Arcana: tweede elftal

In feite zijn met de beschrijving van de grondtallen 0 tot en met 9 alle hoofdkwalificaties gegeven. De overige getallen zijn uit deze grondtallen opgebouwd. Je kunt de samenstellingen daarmee nader karakteriseren.

We gaan verder met mogelijke getalsinterpretaties van de Grote Arcana. Je kunt zelf andere interpretaties geven.

De 11 is het getal van de **zonde**, de zon. Zoals we net gezien hebben is 10 het goddelijke getal. Als je dit overschrijdt, overschrijd je de tien geboden en dat geeft zonde. De betekenis is de erkenning van het dierlijke in ons (ons instinct en de driften) en dat ook lief te hebben. Dat is een immense Kracht als hij tenminste liefdevol geleid wordt in gevoel en verstandelijke controle. Bij Crowley heet de kaart Lust. Interessant is de oude Egyptische mythe waarin het maanjaar en het zonnejaar 11 dagen verschillen. Het is de tijd tussen de tijden. In deze hete periode van de hondsdagen had Noet, echtgenote van de zonnegod Ra, de gelegenheid om te paren met haar minnaars en ook tijd om hun kinderen te baren. Dit dank zij een trucje van Thot (Hermes in het Hellenisme). Noch Serene (de maangodin), noch Ra konden toekijken en wisten ervan. De 11 hoort ook bij carnaval. De elfde van de elfde wordt nog steeds in stand gehouden.

De 12 (3x4) is de Gehangene, het getal van de verlossing en het offer. Het is het einde van de cyclus (klok en kalender). Er moet een offer geschieden om verder te gaan. Een daadwerkelijk offer, geen schijnoffer. Het schaars overgebleven graan van de winter moet niet worden opgegeten, maar gezaaid in de lente. Het is de kruisiging tussen leven en dood. De vier van de benen boven is symbool voor het kruis, de aarde. De goddelijke driehoek van armen en hoofd hangt beneden. Het onbewuste wordt aanschouwd. Drie maal vier is twaalf. De boel staat hier op zijn kop, er moet dan ook een ommekeer plaatsvinden. Een volledig ander zicht op het leven.

Het getal 13 voor de Dood berust op een oude cultuurhistorische achtergrond in de overgang van het matriarchaat en patriarchaat zo'n 5000 jaar geleden. In het matriarchaat werd in manen geteld. Het nachtelijk hemellichaam, teken van het vrouwelijke principe, bepaalde de tijd. In het patriarchaat wordt de zon, teken van het mannelijke principe, de tijdmetre. In het zonnejaar gaan 13 manen. De Dood staat voor transformatie. In het patriarchaat werd alles vanuit het licht gezien. Men was bang voor de duistere kant van het leven. Dat bracht een enorme verandering met zich mee. Weliswaar werd er veel verhelderd, nuttig en noodzakelijk, maar dat ging ten koste van de vrouwelijke kwaliteiten in het leven. We zitten nu aan het begin van het Horus-tijdperk van het kind (valt samen met het Waterman tijdperk) waarbij het evenwicht tussen het mannelijke en vrouwelijke wordt hersteld met inachtneming van onze kinderlijke zuiverheid en onschuld. Dat brengt weer een enorme verandering met zich mee.

De verandering vindt plaats in kaart 14, de Kunst, het einde van de tweede cyclus van zeven, $14=2 \times 7$. Hierbij gaat het om de juiste vereniging van mannelijke en vrouwelijke kwaliteiten. De getallen 1 en 4 verwijzen naar de Magiër en de Keizer, de optelsom, $1+4=5$, naar de Hogepriester. De 2 naar de Hogepriesteres en de 7 naar de Zegewagen. Het is het getal van de geslaagde vereniging van het bewuste en onbewuste. Isis als symbool van het ultieme vrouwelijke versmelt met het ultieme mannelijke. Hier worden vuurbroeder en waterzuster daadwerkelijk verenigd. Dit leidt tot de onderkenning van de Goddelijke aard van de Duivel in de volgende kaart, waarmee we de derde fase van zeven in gaan.

De Duivel is 15, een heilig getal in de maanverering. Op de vijftiende dag is het volle maan. Veertien dagen later is het weer donker, net zoals het veertien dagen ervoor donker was. In het patriarchaat, de zonnecultuur, werd het een duivels getal. De maan als onbetrouwbaar factor, de angst voor het onbewuste.

De menstruatiecyclus die in het matriarchaat als heilig werd beschouwd, werd in de ban gedaan, de bloeding werd onrein en de seksualiteit verwerd tot een kwaad van de duivel dat overwonnen moest worden, of beter nog, totaal afgezworen.

In de kaart zelf wordt afgerekend met deze patriarchale opvatting en wordt de heiligheid van de seksualiteit weer erkend. Dat kan natuurlijk ook niet anders na de geslaagde vereniging van vuurbroeder en waterzuster in de vorige kaart, die al in kaart 6 ($15=1+5=6$), de Geliefden, is voorbereid.

De 16 is het getal van de overdosering en de verharding. $16=4 \times 4$: de structuren (4) zijn te hard geworden. Er is sprake van een te grote ordening. Het is te eng geworden. Er is verstarring opgetreden, je bent de gevangene van jezelf. Er moet bij de Toren een opening voor het nieuwe gevonden worden. Als vierjarig kind bij mam zijn is O.K., als veertigjarige deugt het niet. Het moet gebroken worden. De Toren wordt vernietigd om het gevoel weer toe te laten zodat het leven kan blijven stromen.

De 17 is dan ook het getal van de nieuwe toekomst. De Ster, de Leidster, zit vol liefde, sprankeling en zin. Het is een kaart van vreugde voor het nieuwe leven. De zeventiende dag na drie maanloze dagen komt de maan weer te voorschijn, het leven gaat door. Noet zelf heeft het roer van het leven weer in handen genomen.

In kaart 18 ($2 \times 9=2 \times 3 \times 3$ en $3 \times 6=3 \times 2 \times 3$; $1+8=9$) wordt het ritme van het leven in al zijn licht en duister ondergaan, onderkend en begrepen. Na de vernietiging van de Toren heeft met de Ster en de Maan het ontvankelijke, het vrouwelijke, het heft in handen genomen zonder dat het mannelijke wordt verloochend of ontkend. Integendeel, het is liefdevol opgenomen. De maanenergie is het uitzuiveren van licht en donker en geboorte geven aan nieuw leven. Zoals je aan de getallen kunt zien zijn Isis (kaart II) en de Keizerin (III) in hun gedaante van de Grote Moeder (Noet) erg belangrijk. Het gaat om de vereniging (kaart VI van de Geliefden) met het mannelijke (Thot) zoals die in de kaarten van de Magiër en de Kluizenaar zijn beschreven.

De 19 is het getal van de zegevierende Zon. Na 19 jaar vallen alle maanfasen weer op dezelfde wekdagen van het zonnejaar. Het is de omlooptijd van de astrologische maansknoop. Om de 19 jaar staat de volle maan op 1 januari aan de hemel. De Zon is de nieuwe geboorte van het kind in jezelf, het rijpe kind, alsmede de bewustwording van anima of animus.

Het is de kaart van het leven waarbij de transformatie die bij de Dood is begonnen, is afgerond. In beide volgende kaarten wordt alles naar een hoger niveau gebracht.

Kaart 20, de Aeon, sluit aan op het Laatste Oordeel in de traditionele Tarot. Bij het Oordeel is het de Drie-eenheid (vader, moeder, kind) die bevrijd is uit de vierheid (het graf). Het verwijst naar het getal 7, naar de heiligheid van het gebeuren van de verlossing van de aardse beperktheid. De lijdenstijd is voorbij, het wezenlijke treedt naar voren. Het getal 20 kan geschreven worden als $4 \times 5 = 20$: de mens heeft zijn structuur gekregen.

Met de Aeon als nieuw perspectief voor de mensheid wordt de verlossing gekenschetst als de collectieve bewustwording van de vereniging der tegengelen, het helen in liefde. Dat gaat voor ons persoonlijk in de erkenning van het gegeven dat je je eigen vader en moeder moet zijn. Van daar uit kun je iedere andere mens open tegemoet treden. Leidraad daarbij is het contact met je innerlijke kind.

Ssssssssst. Luister naar het kind in jezelf.

Het Universum, 21, is het getal van de voleinding, het volwassen **zijn**: $21 = 3 \times 7$, de hele weg, het totale geheel, de herstelde wereld in het oog van de gelukzalige kosmos. De mens is weer even heel geworden. Even samengevallen met het grote geheel. Dit is een oneindig proces, het houdt nooit op, het gaat almaar door. Vraag het maar aan de Keizerin.



**Meer weten over tarot?
Opleiding?**



www.centrumvoortarot.nl