

Handleiding

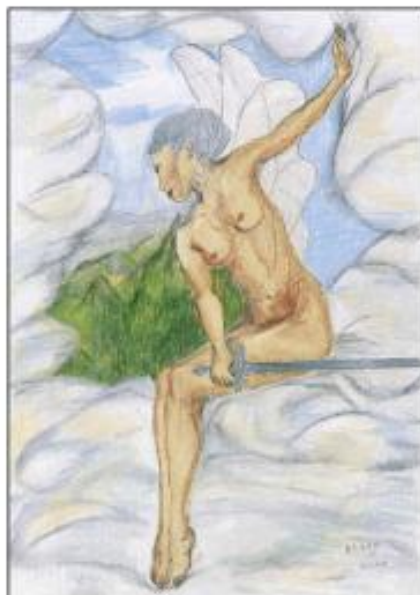
De gevleugelde Tarot

Een kleurrijke eigentijdse interpretatie

Dick Schoof

Boek II De Hofkaarten

STAVEN PRINSES
BEKERS PRINSES
ZWAARDEN PRINSES
PENTAKELS PRINSES
STAVEN PRINS
BEKERS PRINS
ZWAARDEN PRINS
PENTAKELS PRINS
STAVEN KONINGIN
BEKERS KONINGIN
ZWAARDEN KONINGIN
PENTAKELS KONINGIN
STAVEN KONING
BEKERS KONING
ZWAARDEN KONING
PENTAKELS KONING



Zwaarden Prinses

De zestien Hofkaarten

De Hofkaarten zijn personen. Ze heten hofkaarten omdat deze personen allemaal in het Koninklijke Hof resideren: **Prinses, Prins, Koningin en Koning**.

De Koninklijke Personen (**Wij!**) spelen met de Grote en Kleine Arcana en verbinden die met elkaar.

Er zijn vier typen Hofkaarten: Staven, Bekers, Zwaarden en Schijven die achtereenvolgens overeenkomen met de vier oerelementen: Vuur, Water, Lucht en Aarde. In het 'gewone' kaartspel staat dat gelijk met achtereenvolgens de kleuren: Klaveren, Harten, Schoppen en Ruiten.

De elementen Vuur, Water, Lucht en Aarde vallen eveneens samen met de vier personen, respectievelijk: Koning, Koningin, Prins en Prinses.

Er zijn dus in totaal zestien Hofkaarten met verschillende combinaties van vuur, water, lucht en aarde. Vuur en Staven staan symbool voor **willen**, Water en Bekers voor **voelen**, Lucht en Zwaarden voor **denken** en Aarde en Pentakels voor **doen**.

De Prinsessen

Man of vrouw, we hebben alle zestien hofkaarten als archetypen in ons zitten, al zijn we dat ons niet altijd bewust.

Voor veel volwassenen is het moeilijk om de onbevangen en zuivere energie van de Prinsessen in te zetten. Je bent dan het kind in jezelf kwijt.



Staven Prinses

Alle Prinsessen (Aarde) zijn verbonden met de aarde, met Moeder Aarde (denk aan de Keizerin), ze staan dan ook voor vruchtbaarheid.

Ze vallen samen met de oerenergie van de kinderlijke onbevangenheid en geven het leven door net zoals dat in sprookjes het geval is.

Ze durven te leven, maar blijven zuiver, daarom boeien prinsessen ons zo.

Deze zuiverheid en onbevangenheid van de Prinsessen vallen eveneens samen met die van de Hogepriesteres. Zoals je inmiddels weet gaan de Hogepriesteres (de *maagdelijke* Isis) en de Keizerin (de *zwangere* Isis) voortdurend in elkaar over.

De Prinses van Staven staat hierbij voor de zuivere en vurige passie. De Prinses van Bekers vertegenwoordigt de gevoelskant, die van de Zwaarden de strijdbaarheid en de Schijven Prinses maakt het allemaal waar en concreet.

In de beschrijving van de kaarten gaan we nader in op deze kwaliteiten en schetsen tevens de valkuilen.

Staven Prinses

Traditioneel staat de kaart voor openhartig, levenslustig en vrijheidslievend. Nieuwe initiatieven zijn aan de orde. Er is uitzicht op werk of een nieuwe baan.

Negatief gaat het om onbestendigheid, besluiteloosheid of slechte berichten.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld de Prinses van Bekers met haar kwaliteit van allemansvriend die zich bewust ontvankelijk opstelt, is de Staven Prinses een super individualist, ze gaat er alleen voor, wil op zichzelf staan.

Ze is een briljante durfal. Ze scheidt haar eigen schoonheid vanuit haar eigen vitaliteit. De kracht van haar schoonheid straalt van haar af. Ze is impulsief, heftig en onverbiddelijk in zowel woede als liefde. Ze neemt alles wat ze krijgen kan. Ze is ambitieus en ijverig, razend enthousiast en vaak irrationeel.

Ze vergeet geen enkele misstap haar aangedaan. Ze bespeurt zelfs de kleinste ongerechtigheid. Geduld is haar vreemd. Het enige geduld wat ze op kan brengen is als ze in een hinderlaag ligt om wraak te nemen.

Het zijn allemaal prachtige en noodzakelijke eigenschappen om verder te komen. Maar het gaat op het scherp van de snede.

Een vrouw die deze kwaliteiten op een verkeerde manier inzet verandert in een oppervlakkig en theatraal wezen zonder enige diepgang dat iedereen bedriegt. Je hebt dat niet meteen in de gaten want ze is volkomen zeker van zichzelf en draagt vol overtuiging haar standpunten uit, ook al ziet de eerste de beste buitenstaander dat ze onoprecht en gekunsteld bezig is. Ze is dan een wreed, onbetrouwbaar, ongelovig bezig wijf.

'Witte tijger' is in China een scheldwoord voor zo'n agressieve en manipulatieve vrouw. Pas dus op voor de witte tijger in jezelf, die onbewuste animus. Diezelfde witte tijger kan bij mannen naar buiten komen in de vorm van zijn onbewuste anima in het element vuur (Staven).



Bekers Prinses

Bekers Prinses

Traditioneel staat de kaart voor hartstochtelijk, spontaan, behulpzaam, intuïtief, kunstzinnig en mediamiek.

Is er sprake van misbruik van liefde, jaloezie enzovoort, dan kom je daar begripvol en vergevend op terug. Je mag verkeerd oordelen, als je er maar op terug komt.

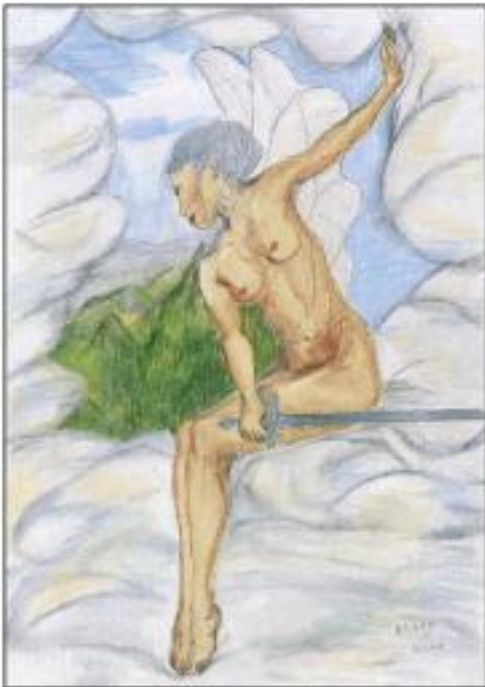
Als je de Prinses van Bekers trekt gaat het om beminlijkheid, weelderigheid, zachtheid, vriendelijkheid en tederheid.

Zij geniet, durft te genieten. Zij leeft in de romantiek, in de voortdurende droom van de vervoering. Oppervlakkig bekeken lijkt dit zelfzuchtig en indolent, het domme blondje. Dit is echter valse schijn, het tegendeel is waar.

Zij doet moeiteloos haar werk in stilte en in volle overgave. Ze is afhankelijk, wil dat ook zijn, maar een betere maat kun je niet hebben.

Voor de man kan het de innerlijke vrouwelijke aard

zijn, de Anima, die realistisch, maar niet bezitterig, de gevoelens van zichzelf en anderen koestert.



Zwaarden Prinses

Zwaarden Prinses

Traditioneel staat de kaart voor een jonge vrouw of kind dat nieuwsgierig, waakzaam en flexibel is en voor nieuwe wendingen zorgt.

Negatief keert zich dit tot loslippigheid, eigenzinnigheid, stijfkoppigheid, humeurigheid en leugenachtigheid. Het leidt dan tot mislukking, frustratie of ziekte.

De Zwaarden Prinses is koen, streng, wraakzuchtig en rechtvaardig. Haar logica kan vernietigend zijn.

Ze is standvastig en krijgslustig, bezit een grote praktische wijsheid en kan zowel subtiel als listig zijn in materiële zaken.

Ze is behendig en pienter in het bijleggen van conflicten en het verenigen van tegenstellingen.

Ze kan degene zijn die onuitstaanbaar op de bres staat voor een zaak waarvan je later zegt: ja, ze had toch gelijk.

Ze kan handelen vanuit een verheven missie zonder iets of iemand te ontzien. Ze gaat haar eigen gang en

heeft altijd de optie alles overboord te donderen. Pas op dus.

Niet opbouwend geduid wordt ze incoherent en veranderen haar gaven in sluwheid, onwaarachtigheid en onwaardigheid.

Bij vrouwen kan ze negatief naar buiten komen als de onbewuste animus. Het is het kijvende viswijf dat altijd haar gelijk wil hebben, nooit naar anderen luistert, geen enkel invoelingsvermogen toont en steeds uitgaat van haar eigen gelijk dat ze nooit ter discussie stelt.

Het is de onbegrepen geest bezeten door de animus wat leidt tot animaal gedrag, de monsterlijke Gorgon. Ze draait haar hand niet om voor de absurdeste bewering, bluft bij het leven, spiegelt iedereen en ook zichzelf permanent een rad voor de ogen. Ze bevredigt louter haar eigen ego.

Er is helaas geen garantie dat zo'n vervelende ijdelheid ooit de schellen van de ogen zullen vallen. Daarvoor moet je eerst je eigen ego veranderen in de held Perseus. Niet iedereen doet dat want het vergt wel moed om je eigen Medusa in de ogen te zien, je versteent als je je niet zorgvuldig voorbereidt.

Pentakels Prinses

Traditioneel staat de kaart voor een beminnelijke en hulpvaardige jonge vrouw of kind. Ook kan het een goede vriend zijn of iemand die zich leergierig in allerlei nieuwe zaken verdiept en goed omgaat met geld. Streven naar volmaaktheid zit erin evengoed als wegdromen in gevoelens.

Bij gebrek aan binding met zichzelf kan ze er te veel op haar schouders nemen, dreigt er verwarring en chaos of wordt er geld over de balk gesmeten.



Pentakels Prinses

De karakteristieken van de Pentakels Prinses is te wisselvallig en verschillend om zomaar op een rijtje te zetten.

Kortweg gaat het om het hele vrouwelijke spectrum, de ultieme vrouwelijke aard. Vrouwelijker kan niet en het ligt louter aan de omstandigheden wat zich wel of niet laat zien.

Maar ze blijft hoe dan ook puur, al kan ze verbijstend inconsistent zijn. Het is steeds weer een grote gok, iedere keer opnieuw is het er vol tegenaan en je moet maar afwachten wat er uit komt.

Een krachtige en prachtige vrouw, mooi, maar complex.

Deze prinses is zwanger en daardoor een dochter van de Griekse vruchtbaarheidsgodin [Demeter](#).

Het is niet zo dat alleen zwangere vrouwen dochters van Demeter kunnen zijn. Iedereen, vrouw of man, kan zo'n dochter worden.

Allegorisch ben je dan in contact bent met het kind in jezelf. Je bent dan je eigen moeder, misschien nog pril, maar in blijde verwachting. Verder groeien kan alleen maar als je stapje voor stapje samenvalt met je anima voor mannen of met je animus voor vrouwen.

De Prinsen

De Prinsen (Lucht) staan voor de daadkrachtige strijdbare mannelijke energie.

De Prins op het Witte Paard die de Prinses wakker kust, bestaat echt, het is de Prins van Bekers.

Vrouwen die deze Prins buiten zichzelf zoeken, kunnen lang wachten op de zachte kus van het ontwaken. Zij moeten namelijk op hun beurt eerst die Prins in zichzelf wakker roepen, Jungiaans is dat het bewust worden van je animus.

Mannen ook trouwens. Echte Prinsen hebben hun anima geïntegreerd.

Staven Prins is het vuur dat door de lucht wordt aangeblazen. Wat een Power, hij trekt er vol vuur op uit en gebruikt daarbij toch zijn verstand.

De Zwaarden Prins (Lucht op Lucht) is daarbij zijn metgezel, geen barrière is hem te hoog. De Bekers Prins is de gevoelvolle inlevende mens die zijn eigen gevoel ook bloot geeft. De Pentakels (Aarde) Prins (lucht) is de meest bedachtzame, hij is de zorgvuldige beschermer van goed en have en is vooral geïnteresseerd in de vergaring van de oogst.

Staven Prins

Traditioneel staat de kaart voor een vitale, impulsieve, stormachtige, vriendelijke en geheimzinnige jongeman oftewel de onvoorwaardelijke vriend, helper of bemiddelaar. Plezier in het leven is belangrijk. Morgen kan hij aan de andere kant van de wereld zijn, zoveel energie heeft hij.

Heeft hij een te groot of te klein ego dan slaat dat om in valse affectie en misplaatste opoffering, dan wel hooghartigheid, scheiding, breuk, vervreemding of tweedracht.



Staven Prins

In de legende van de Ridders van de Ronde Tafel van Koning Arthur is hij bekend als Galahad. In de grote zoektocht naar de Heilige Graal was hij op veertigjarige leeftijd degene die de Beker als eerste Ridder terugvond omdat hij de zuivere en juiste vraag stelde.

De Staven Prins is snel en krachtig, maar is ook impulsief en laat zich snel afleiden. Al bij een klein wissewasje kan hij ten prooi vallen aan schroom en besluiteloosheid.

Hij kan heftig zijn in zijn opvattingen, maar tegelijkertijd kan hij die zo invoelende meningen zomaar opgeven.

Hij doet zijn ferme uitspraken omwille van een standpuntbepaling. In werkelijkheid is hij daarover onzeker, want hij durft geen definitieve positie in te nemen omdat hij steeds beide kanten van een vraagstuk ziet.

Hij zoekt het billijke, maar weet, hoe graag hij dat ook wil, dat echte rechtvaardigheid, jammer genoeg, niet in de wereld van het intellect gevonden kan worden.

Natuurlijk is deze Prins flamboyant, edelmoedig en romantisch. Hij kan vreselijk bluffen en lachen om zichzelf en anderen, een practical joker. Hij kan zelfs iemand jarenlang met spot op de korrel nemen en toch zijn hemd geven als diezelfde persoon in nood zit.

Hij verstopt zich achter zijn gevoel voor humor en doet geheimzinnig zodat mensen bang voor hem worden en zijn naam alleen nog onthouden als een schrikbeeld van onbegrijpelijkheid.

De grootste fout die hij kan maken is opgaan in zijn trots. Middelmatigheid en kleingeestigheid vindt hij verfoeilijk. Hij is vrijwel onvermoeibaar en vecht met een welhaast fanatieke moed tegen welke dwaasheid dan ook. Vaak wint hij, zij het soms wel op heel lange termijn.

Zijn vasthoudendheid heeft te doen met hemzelf, daar gaat hij voor. Zijn hooghartige verachting van de grote wereld, de wereld van de gewone dingen, heeft te maken met zijn opvatting dat eigenlijk iedere man en iedere vrouw in diepe vervoering een heldere ster zou moeten zijn, net als hijzelf.

Het hoeft geen betoog dat dit allemaal op het scherp van de snede gaat.

Een klein beetje minder zuiverheid en het gaat al mis. Dan ontardt deze houding in wreedheid, sadisme, onverschilligheid, intolerantie, onverantwoorde veroordeling, luiheid, ijdelheid, opschepperij of grote lafheid. Dat kun je maar beter voorkomen.



Bekers Prins



Bekers Prins

Traditioneel staat de kaart voor invoelingsvermogen, tederheid, trouwe vriend, (heimelijke) minnaar of minnares, opwinding en nieuwe liefde.

Bij zelfzuchtigheid slaat dit om in verleiding, leugenaachtigheid, bedrog, listigheid, of oplichterij.

Hij is Parcival die als twintigjarige Ridder te gast was op het kasteel bij Amfortas, de zieke Visserskoning. Hij zag veel geheimzinnige zaken, waaronder een fraaie Lans en een prachtige Gouden Beker. Omdat hij niet de juiste vraag kon stellen had hij evenmin in de gaten dat hij in het Graalslot logeerde. De volgende dag ging hij onbenullig weg. Pas tweeëntwintig jaar later kon hij samen op queeste met Galahad en Bors uiteindelijk de Beker in handen houden.

Bekers Prins wordt gedreven door een mengeling van subtiliteit, geheime woede en doortraptheid. Hij worstelt hevig met de diepste geheimen van het leven. Hij is een ware kunstenaar in de ontsluiting van deze geheimen.

Op het eerste gezicht lijkt hij kalm en onverstoord, maar dat is een masker voor zijn intense passie.

Oppervlakkig bezien is hij ontvankelijk voor externe invloeden. In de praktijk neemt hij deze invloeden alleen maar over als ze passen in zijn (geheime) plannen.

Hij lijkt dus gewetenloos en wordt wel als onbetrouwbaar gezien door mensen uit zijn omgeving. Ze voelen aan hun water dat ze hem nooit en te nimmer kunnen begrijpen. Hij roept onredelijke angst op.

In feite is hij op zoek naar mededogen en begrip en probeert hij met zijn schaduw in het reine te komen. Dat is iets wat je uiteindelijk helemaal alleen moet doen al kom je dikwijls wel ervaren helpers tegen.

Bij egoïstisch gedrag is Bekers Prins uit op macht en kennis ten bate van eigen doelen. Dan is hij onverantwoordelijk bezig. Hoe bekwaam ook, dan is hij volstrekt onbetrouwbaar en valt er niet mee samen te werken. Een meedogenloos mens. Trap niet in deze valkuil.

Zwaarden Prins

Traditioneel wordt deze Prins als een intelligente, koene, koele en rechtlijnige veroveraar gezien.

De kaart staat verder voor soldaten en politiemannen, hulp bij discussies, voorbode van heldendaden, moed en bekwaamheid.

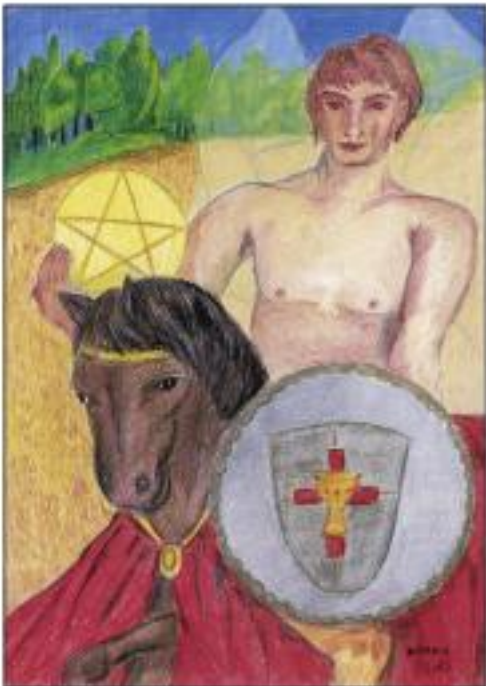


Zwaarden Prins

Je ziet hem hier op de terugtocht na een overwinning voor de goede vrede.

Herinneren, herhalen en verwerken om alles transparant te maken, dat is het doel van Zwaarden Prins. Het is Lancelot op zijn zoektocht naar de Graal. De grootste voorvechter van Koningin Quinevere en de wegbereider van de andere Graalridders. Volgens de legende heeft hij de Graal uiteindelijk wel gezien, maar heeft hij hem niet in handen kunnen krijgen.

De Graal is nu eenmaal geen idee dat zich verstandelijk laat beteugelen. Lancelot representeert echter de mentale kracht die nodig is om überhaupt aan de zuivere zoektocht te beginnen. Zonder hem kunnen de andere drie Ridders de Graal niet doorgronden en onder woorden brengen.



Pentakels Prins

Pentakels Prins

Traditioneel staat de kaart voor realistisch, gedegen, nuttig, methodisch, langzaam, verantwoordelijk, maar ook voor geluk in spel, zaken en (zinnelijke) liefde.

Als je alleen maar een braaf en deugdzaam leven leidt dan ontardt dit in ijdelheid, luiheid en zinloosheid. In feite heb je dan niets om handen. Het goud is dan weer lood geworden.

Al met al staat deze kaart voor de Held die met zijn zegewagen zijn bestemming heeft volbracht. Het Grote Werk is gedaan, hij weet hoe je van lood goud kunt maken, het gaat nu om de bestending van het verworvene.

Als je deze kaart trekt gaat het erom dat je je energie inzet voor gedegen en concrete praktische aangelegenheden. Belangrijke trefwoorden hierbij zijn uithoudingsvermogen, standvastigheid en volharding. Je kunt het. Je beschikt over de benodigde kwaliteiten. Je bent competent, vindingrijk, bedachtzaam, voorzichtig, betrouwbaar en onverstoortbaar. Alleen zo kun je het

oude in het nieuwe omzetten

In woorden van deze tijd gaat het om het scheppen van een duurzame samenleving. Daarbij moet je voortdurend je doelen bijstellen en je aanpassen aan andere omstandigheden. Dat gaat langzaam in een solide en weldoorwrochte aanpak. Wellicht wat saai voor snelle jongens en niet te pruimen voor spirituele types, ach het zij zo.

In de Arthur mythe is het de Ridder Bors die gezamenlijk met Galahad en Parcival de Graal gedrieën vonden. Bors is de enige van de drie die terugkeerde om aan de hele wereld te vertellen dat de Graal waarachtig in de realiteit van het leven te vinden is. Je ziet aan hem af hoe zwaar die zoektocht was. Maar de victorie is fantastisch en geweldig.

De koninginnen

De Koninginnen zijn rijpe vrouwen die vanuit hun eigen innerlijke aard de wereld tegemoet treden. Zij gaan (net als Hogepriesteres en de Keizerin) bij voortduren over in de Prinsessen en andersom.

De levenslustige Koningin van Staven, Water in Vuur, zet haar koers uit op het kompas van haar intuïtie. De Koningin van Bekers, Water van Water, kun je alleen ervaren als je ten diepste in je eigen gevoel zit. De Zwaarden (Lucht) Koningin (Water) is de moedige vrouw die bewust al haar maskers heeft afgelegd en alles en iedereen tegemoet treedt vanuit haar innerlijke zuiverheid. De Schijven Koningin, Aarde en Water, is de vruchtbare vrouw en ideale gastvrouw. Ze is voorkomend, maar je kunt ook erg veel lol met haar hebben.



Staven Koningin

Staven Koningin

Traditioneel staat zij voor een onafhankelijke, rijpe en sterke, vitale, geheimzinnige, begerenswaardige, met de natuur verbonden, achtenswaardige, gevoelige en hartstochtelijke vrouw. Zaken gaan met succes en de oogst is goed.

Is zij het contact met haar intuïtie kwijt dan slaat dat om in het intolerante, stugge, jaloerse, ongenaakbare, wantrouwende en bazige wijf. Reken er dan maar op dat goede kansen voorbijgaan.

De Koningin van Staven kan zich uitstekend aanpassen vanuit een warme autoriteit, is zich bewust van haar bekoorlijkheid en is een liefdevolle en spontane vrouw. Ze is temperamentvol en tegelijkertijd mild en grootmoedig, maar kan moeilijk tegen tegenspraak.

Als zij niet goed bij haar gevoel en intuïtie zit gaat ze tobben en neemt dan de verkeerde beslissingen en barst uit in woede, een ander aspect van vuur. Je kunt ook terecht woedend worden omdat er bijvoorbeeld groot onrecht is gebeurd.

Het luistert dus nauw. Zodra haar contact met het zuivere innerlijke weten weg is krijgt domheid, koppigheid en dwingelandij de overhand en snauwt ze zelfs tegen haar beste vrienden en grootste intimi zonder zich ook maar in het minst te verontschuldigen. Dom, dom, dom.

Bekers Koningin

Traditioneel is deze Koningin bekend als de invoelende, liefdevolle, toegewijde, dromerige, grootmoedige, musische, gevoelige, visionaire, rijpe vrouw, een waarachtige moeder en echtgenote. Voorspoed en geluk, vreugde en wijsheid, het kan niet op.

Als ze het contact met de werkelijkheid verliest gaat ze op in het niets of vervalt ze tot laster en onbetrouwbaarheid. Ze wordt dan boosaardig, vals, humeurig, de bouwster van luchtkastelen ofwel een charmante onruststookster.

De kaart straalt dromen, liefde en rust uit. Deze vrouw is van extreme zuiverheid en schoonheid en is oneindig subtiel. Zij (een aspect van jou) is de ideale contactper-



Bekers Koningin

© 2013 Dick Schoof, alle rechten voorbehouden

www.dickschoof.nl / www.centrumvoortarot.nl

024 3582362

soon, cliënt of therapeut die alles kan ontvangen, opvangen, aanvaarden en overbrengen zonder zichzelf te verliezen.

De valkuil bij deze kaart is dat dromen overgaan in bedrog of illusie waardoor alles wordt verbogen en vervormd. Als je goed in je gevoel zit, dat wil zeggen gelijke liefde hebt voor jezelf en de ander, dan wordt deze valkuil vermeden. De essentie van de kaart is de bepaling van de grens tussen droom en werkelijkheid.



Zwaarden Koningin

Zwaarden Koningin

Traditioneel staat deze kaart voor onafhankelijkheid, zelfbeschikking en vrijheidsdrang, grote ideeënrijkdom, snel begrip en rijpe wijsheid. Als volwassene staat ze voor de intelligente, begaafde, esthetische, geestige en charmante vrouw.

In de schaduwkant wordt het de koele, berekenende, ongenaakbare, cynische of onbestendige huichelaarster. Scheiding, verdriet, kwaadsprekerij, ellende en verdorvenheid, het kan allemaal.

Zwaarden Koningin is de verbinding tussen water en lucht, tussen gevoel en verstand. Dit komt op meerdere manieren tot uitdrukking op de kaart. De kleur blauw kan zowel water als lucht symboliseren. Het zwaard, en de gele kleur staan voor de (mannelijke) ratio. De rode kleurschakeringen wijzen op passie op meerdere gebieden. De vrouw zelf, als moeder van haar eigen kind staat voor de zachtheid van het zuivere gevoel. Ze heeft geen masker meer nodig. Zij is de heldere bewustwording van het Verheven Idee, de Bevrijdster

van de Geest. Tegelijkertijd blijft zij speels en onbevangen.

Jungiaans is het afgekapte masker te zien als de bewustwording en de acceptatie van de Animus. De Koningin verschuilt zich niet meer achter welk masker dan ook, ook niet dat van de onbewuste Animus. Ze begrijpt nu dat duistere stuk in haar wat haar steeds overviel als ze niet begreep waarom het nu eigenlijk ging.

Gevoelig en scherp als ze is doorziet ze elk masker bij zichzelf en de ander. Naast haar diepe ontvankelijkheid is ze een spitse observator, een subtiele interpretator en een intense individualist. Ze pikt snel en accuraat ideeën op. Is betrouwbaar, vriendelijk en rechtvaardig. Ze is de beminnelijke en gracieuze danseres van het leven, kortom de ideale therapeute of minnares.

Als ze het contact met haar innerlijk kind of animus verliest (dan wel nog niet heeft) kunnen deze kwaliteiten omslaan in onwaardige eigenschappen als sluwheid, wreedheid, bedrieglijkheid en onbetrouwbaarheid. Vanwege haar aantrekkelijke uitstraling kan dat zeer gevaarlijk zijn omdat je het niet van haar verwacht. Als het lang genoeg duurt ga je haar herkennen als de afgesloten zuurpruim die ze dan in feite is.





Pentakels Koningin

Pentakels Koningin

Traditioneel staat de kaart voor materiële zekerheid, weelde, vruchtbaarheid, diepzinnigheid, zinnelijkheid en de rijpe vrouw die weet wat ze kan en wil.

Het kan verworden tot boosaardigheid, bekrompenheid, verraad, verharding en onvruchtbaarheid. Jammer dan.

Het uitgangspunt van het alchemistische [Grote Werk](#) (zie [de Kunst](#)) is vruchtbaarheid. Het moge zo helder zijn als kristal dat de Pentakels Koningin de ware ambitie van de stof, het materiële ofwel het oervrouwelijke weergeeft in het grote werk van de Schepping. Zij is de Oermoeder in onszelf.

De Koningin van Pentakels staat voor het mooiste en fijnste van onze zachte, stille en zuivere eigenschappen, doch ze is beslist geen doetje. Ze is ambitieus, maar alleen in zinvolle en nuttige ondernemingen.

Ze leeft vanuit haar hart en beschikt over een onoemelijke voorraad genegenheid, vriendelijkheid en

grootmoedigheid. Ze is eerder praktisch dan intelligent, en zet haar koers uit op basis van haar instinct en intuïtie.

Zij functioneert vanuit een kalm gemoed, gaat gestaag door, kan flink aanpakken, gaat gevoelig te werk, is levenslustig en kan zelfs uit de band springen in een slempartij. Het lijkt soms wel dat dit Dionysische karaktertrekje om buiten zichzelf te gaan nodig is om bij haar essentiële geluk te komen. Anders houdt ze het niet vol. Zonder levenslust slaat namelijk alles om in saaiheid, slaafsheid en dwaasheid. Ze loopt dan de kantjes ervan af, leeft puur mechanisch en overstijgt zichzelf niet.

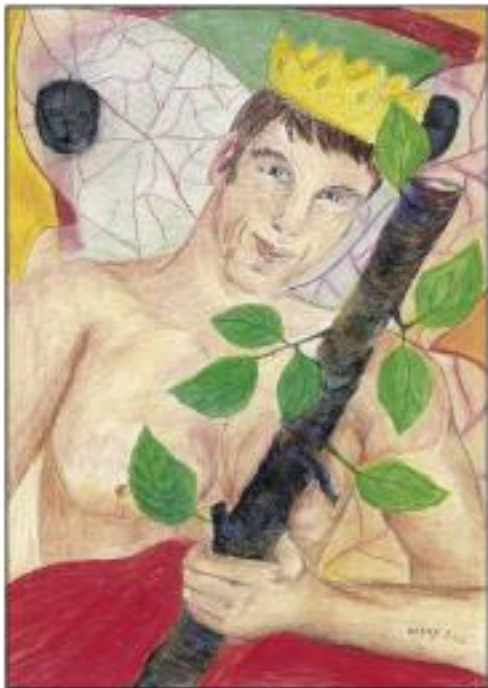
De koningen

De Koningen staan voor de volwassen mannelijke energie van hun element.

De enthousiaste en kordate Koning van de Staven, Vuur op Vuur, is de grote veranderaar, zet hem op het juiste moment in. Bekers (Water) Prins (Lucht) is de gevoelvolle man die steeds het ware en goede naar boven haalt. Zwaarden Koning (Lucht van Lucht) gaat onversaagd voor rechtvaardigheid. De Koning van de Pentakels, Vuur en Aarde, is de onvermoeibare Heerboer die het land op orde houdt samen met de Koningin van Pentakels.

Zoals gezegd dragen we de energieën van alle Hofkaarten in ons, al zijn we ons dat niet altijd even bewust. Als je een Hofkaart trekt moet je iets doen met de energie van die kaart. Hoe langer je met de Tarot omgaat, des te beter weet je wat je kunt en moet doen.

De relaties tussen deze vier elementen zijn uiterst complex. Een bepaalde Prinses trouwt bijvoorbeeld met een Prins en komt op de troon van haar moeder te zitten. De kaarten kunnen dus steeds in elkaar overgaan. Mijmer er zelf maar over, alles is mogelijk. In mijn artikel *Over Prinsen Paarden en Koningen* is dit nader uitgewerkt.



Staven Koning

Staven Koning

Traditioneel staat de Koning van de Staven voor wilskracht, moed, zelfbewustzijn, ondernemerschap, enthousiasme, charisma en idealisme.

Het kan zich keren in waaghalzerij, intolerantie, egoïsme, sadisme, wreedheid, dominantie en tirannie.

Vuur is een onmisbare energie, maar moet onderhouden worden. Staven Koning is daarom slecht uitgerust om zijn acties vol te houden, daarvoor heeft hij hulp nodig.

Hij heeft geen middelen om de omgeving naar zijn hand te zetten. Als hij in zijn eerste poging niet slaagt, dan is zijn brandstof op. Wees daarom voorzichtig als je deze kaart trekt, zodat je niet voortijdig je alle daadkracht verspilt.

De Koning van Staven is actief, ruimhartig, impulsief, heftig, trots, snel en onvoorspelbaar in zijn daden.

Als deze geestkracht negatief wordt ingezet wordt hij kwaadaardig, wreed, dweepziek en genadeloos.

Blijf kalm, cool, en wacht vol vertrouwen op het juiste moment. Het is goed om de andere drie koningen bij je daden te betrekken.

Bekers Koning

Traditioneel staat de kaart voor een rijpe man. Voor zowel een man als vrouw draait het hier om trefwoorden als: gevoelvol, hartelijk, bezonnen, zorgzaam, beminnelijk, warm, zachtzinnig, kunstzinnig, grootmoedig en invloedrijk. Het is een ware partner in liefde en een behulpzaam persoon.

Als je echter niet goed in je ik staat is het een zeer beïnvloedbaar mens en vervallen de trefwoorden in: onoprecht, dubbelhartig, oneerlijk, boosaardig, onrechtvaardig en dromerig, oftewel een charlatan. Dat kun je beter maar niet nastreven.

Bekers staan voor gevoel, het element water, onderbewustzijn en het vrouwelijke. Bekers Koning is de meest mannelijke kaart in de bekerserie.

Water is niet zijn feitelijke element. Hij is er echter helemaal in ondergedoken. In jungiaanse termen heeft hij het onbewuste vrouwelijke en de daarbij behorende gevoelswereld in zichzelf, de anima, gezocht, gevonden en bewust in zichzelf opgenomen. Dat is niet ten koste gegaan van zijn mannelijke energie. Integendeel die is door de verbondenheid met zijn anima zelfs geïntegreerd.



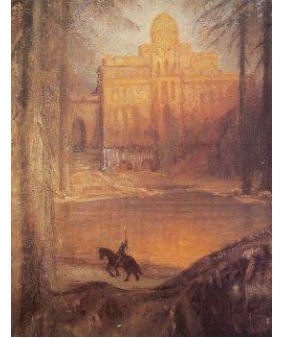
Bekers Koning

Bekers Koning is bekend als de vitale heerser van het gevoel. Op de kaart komt dat tot uitdrukking door het opspringende visje als symbool voor het water en, als nodig, het brengen van een offer. De beker van gevoel heeft hij in zijn linkerhand, het moet uit het onbewuste verworven worden. Zijn kroon staat voor de geslaagde verwerving, de kleur geel voor helderheid en vitaliteit.



In de mythe van de ronde tafel valt Bekers Koning samen met de zieke visserskoning Amfortas uit de legende rondom de ridder Parsival. Hiernaast zie je de jonge Parsival in gevecht met de rode ridder. Rechts rijdt Koning Amfortas met de helende lans voor zijn graalburcht.

Deze legende vormt een fraaie metafoor voor menswording in de zoektocht naar de graal. Het voert te ver om daar hier op in te gaan. Het is goed beschreven in [Torakel 10](#). Ga naar de website www.centrumvoortarot.nl en klik daar op de pagina Torakel als je het wilt lezen.



Zwaarden Koning

Zwaarden Koning

Traditioneel staat de kaart voor de rijpe intelligente man of mens. Hij is besluitvaardig, goed van de tongriem gesneden, schrander, analytisch, zakelijk, rechtvaardig en briljant. Hij zoekt het vechten niet maar schroomt, zo nodig, geen enkele strijd, ook niet in discussies of juridische aangelegenheden.

Als hij een superego heeft dan is hij een gecompliceerd mens: berekenend, egocentrisch, boosaardig, cynisch of sadistisch. Gruwelijk onmenselijk.

Discussies zijn niet te winnen en eindigen in onmin. In een juridische strijd leidt het tot puinhopen voor alle betrokkenen. Uiteindelijk wordt hij onder deze omstandigheden de verliezer.

De 3 fleurige vlinders zijn zinnebeelden voor transformatie en verandering. Het getal 3 staat voor groei en is verbonden met de Keizerin.

Bij deze Koning in goede doen gaat het om de beschermen van huis en haard. Dat kan letterlijk, maar figuurlijk houdt dat in dat je veiligheid voor jezelf moet verschaffen en de strijd daarvoor niet moet schuwen. Concreet kan dit betekenen dat je het gevecht met je eigen schaduw niet mijdt, maar weloverwogen aangaat, zodat je de vrede en rust kunt krijgen die je zoekt.

De Keizerin valt ook samen met de Griekse Demeter, de Aardemoeder in haar weldadige vorm als godin van het koren. In Bekers 3 is de legende van Demeter en Kore beschreven.





Pentakels Koning

Pentakels Koning

Traditioneel staat Pentakels Koning voor binding met de natuur, praktische vaardigheden, pragmatisch verstand, werkelijkheidsbesef, genieten van de zinnen en betrouwbaarheid in alle opzichten.

Is de innerlijke band met de natuur verbroken, is er geen contact met je eigenlijke ik, je kleine zelf, dan ontspoord het in blind materialisme, luiheid, gulzigheid, vetzucht, stugheid, van alle walletjes eten, lanterfantent of corruptie.

De kracht van de Koning van Pentakels is zijn immense geduld en enorme werklust. Hij zaait en oogst. Hij haalt zijn visie uit de contemplatie van zijn innerlijk, zijn zuivere instincten.

In zijn juiste hoedanigheden is hij een uitstekende heelmeeester van mens, plant en dier die ook gebruik maakt van de zelfheling en de veerkracht van de natuur.

Hij is een houtvester, rijke heerboer of een milieukundige en iedereen die van nature gericht is op behoud van het goede en het duurzame.

Hij lijkt soms saai, maar is een eminent raadgever over de goede dingen der aarde, inclusief financiën. Verliest hij het zicht op zijn innerlijke band met de natuur, dan gaat het ook vreselijk mis. Hij werkt dan gestaag in de verkeerde richting, louter gericht op productie. De uitwassen van de 'bio'-industrie en de overexploitatie van de landbouw zijn daar voorbeelden van. Moeder Aarde wordt verkracht in plaats van bemind.

Slotwoord

De getalswaarde van alle hofkaarten is **0**. Ze zijn dus getalsmatig alle **16** regelrecht verbonden met de [Dwaas](#), de [Keizer](#) en de [Dood](#). Bij XVI denken we aan de [Toren](#) en de [Held](#).

Tussen geboorte en dood hebben we heldhaftig menige torenervaring opgedaan vanuit zowel kinderlijke onbevangenheid als onverwachts als heerser van ons eigen leven. De [keizer](#) kan niet zonder zijn [hofnar](#). Als hij het kind in zichzelf kwijt is vervalt hij tot een robot of despoot.

