

# Handleiding

## De gevleugelde Tarot

Een kleurrijke eigentijdse interpretatie

# Dick Schoof



# Alles is anders, alles is één

## Inhoud

De bedoeling van deze handleiding  
De tweeëntwintig Grote Arcana  
De zestien Hofkaarten  
De veertig Kleine Arcana  
Intuïtie & Waarheid  
Tarot in de Kabbalistische Levensboom  
Tarot in de Babylonische decanaten  
Heen en weer in de Tarot  
Getalskwaliteiten  
Het spelen van het spel  
Grondslag & Toetssteen

*Voor Lieve, Ione & Éla*



Uitgave  
Centrum voor Tarot  
Veldsingel 208  
6581 TB Malden  
024 3582362

© 2013 Tekst en illustraties Dick Schoof  
Alle rechten voorbehouden

# De bedoeling van deze handleiding

De oerbeelden van de Tarot zijn vastgelegd in vele bekende alsmede onbekende kaartspellen. De Tarot verandert mee met de tijd. De Tarot van Marseille bijvoorbeeld is nog altijd bekend, maar slechts weinig mensen worden er vandaag de dag nog door geïnspireerd. De Rider-Waite Tarot is de meest gebruikte Tarot. Er zijn talrijke variaties gemaakt met dit kaartdeck als uitgangspunt.

De kaartbeelden van Pamela Colman Smith zijn inmiddels ruim een eeuw oud. Deze beelden zijn een uitdrukking van het bewuste en onbewuste collectieve willen, voelen, denken en doen aan het begin van de vorige eeuw. Elke tijd vraagt om nieuwe kaartdecks. Voor een deel is dat de behoefte om een persoonlijke interpretatie te geven van het aloude orakel zoals het kaartspel van Salvador Dali. Daarnaast bestaat er permanent de drang de oerbeelden te vangen in meer eigentijdse opvattingen.

Het Thot deck is zonder meer het meest fascinerende deck uit de vorige eeuw. De kaarten van Aleister Crowley en Frieda Harris zijn in [De stok van Thot](#) (Dick Schoof, Servire, Utrecht/Antwerpen, 2004) opengelegd, verklaard en in eigentijdse jungiaanse bewoordingen weergegeven.

Waite en Crowley hebben hun scholing in de Tarot ontvangen in de orde van de Golden Dawn. Beide mannen lagen en mochten elkaar niet. Pamela Colman Smith ontwierp de ontroerende kaarten van de Rider Tarot. Frieda Harris schilderde de prachtige composities van de complexe symboliek van het Thot-deck.

Tegelijk met het schrijven van *De stok van Thot* heb ik samen met Nanny Tesser het deck van [De gevleugelde Tarot](#) ontworpen. Nanny heeft in intensief overleg met mij de kaarten artistiek vorm gegeven.

*De Gevleugelde Tarot* kan simpelweg worden omschreven als een kind van de Rider- en Thot-Tarot. Het is een karakteristieke hedendaagse impressie die een aantal kenmerken van beide klassieke decks in zich verenigt. Het overstijgt hiermee tevens de discrepantie tussen Crowley en Waite.

De Tarot is diepgaand beschreven in *De stok van Thot*. Deze handleiding borduurt hierop voort en kun je zien als een compendium van de Tarot. Samen vormen *De Stok van Thot*, *de kleine handleiding* en deze *Handleiding* een drie-eenheid.

Het zijn drie verschillende sleutels om toegang tot de Tarot te verkrijgen. Ieder van de drie kun je zelfstandig naast elkaar gebruiken en tegelijkertijd vullen ze elkaar op een specifieke manier over en weer aan.

De kenmerkende karakteristieken van *De gevleugelde Tarot* heb ik verwoord in het artikel *Over [Intuïtie en Waarheid](#)*. Daar ga ik tevens in op de samenhang tussen de [Kabbalah](#) en de *Tarot*.

In [Tarot in de Babylonische decanaten](#) heb ik uiteengezet hoe de tarotkaarten in de tekens van de dierenriem passen. Aangegeven is welke kaarten bij jouw eigen persoonlijkheid horen.

De kaartbeschrijvingen beginnen met een korte omschrijving van de kern van de kaart waarin de traditionele betekenis wordt samengevat. Vervolgens wordt ingegaan op de nieuwe impressie.

# De Grote Arcana

De traditionele Tarot bevat tweeëntwintig Grote Arcana. Arcanum is Latijn voor geheim, het meervoud wordt geschreven als Arcana. De Grote Arcana kaarten werken op iedereen in. Daarom heten ze Groot. Het zijn Geheimen omdat iedereen zich aanvankelijk niet bewust is van deze geheimen. Het is de ontdekking van de zin van het bestaan, een levensklus. Het zijn troefkaarten die je op je eigen unieke manier uit kunt spelen om de overwinning te behalen in het spel van je eigen leven.

Bij de [Intuïtie en Waarheid](#) komen we hier op terug.

Er zijn veel versies van de Tarot in omloop. In de verschillende Tarotspellen worden de kaarten niet altijd op dezelfde manier benoemd. Hier is zoveel mogelijk de traditionele benaming gehanteerd. Uitzonderingen worden bij de desbetreffende kaarten aangegeven.

Er zijn verschillende indelingen mogelijk van de 22 Grote Arcana. Een fraaie staat hieronder waarbij de kaarten I tot en met X als basale grondpatronen van het leven in de onderste rij staan. Het is de vrouwelijke lijn ofwel de grondslag. Boven staan de kaarten van de bewustwording van de mens, de mannelijke lijn. Vanzelfsprekend kan de ene lijn niet zonder de andere en is er een permanente wisselwerking en omkering. De hele Tarot is gericht op de opheffing van de dualiteit in een voortdurend proces van zelfheling. De kaarten 0 en XXI vormen het begin en eindpunt van de heling



Je kunt de impressies lezen of printen op de webpagina van deze [handleiding Tarot](#)

