

Het spelen van het spel

Dick Schoof

Hoofdstuk 6 is integraal overgenomen uit *De stok van Thot* (2004)

We hebben nu de Tarot in veel verschillende ordeningen besproken. Het leven kent eveneens allerlei ordeningen, bijvoorbeeld opgaan, blinken en verzingen of de verschillende fasen in een mensenleven van kindertijd, pubertijd, volwassenheid, rijpheid en inkeer. Je kunt ook de kaarten koppelen aan deze indelingen.

Hoewel er orde is, verloopt niet alles ordelijk. Er is zowel orde als chaos, ook in je eigen leven. Patronen op het ene niveau zijn herkenbaar op een ander niveau. Soms draait alles in verwarring door elkaar. In de bewustwording van het onbewuste zijn eveneens fasen en patronen te onderscheiden. Het is hiervoor allemaal uitgebreid aan de orde geweest.

Tarot is in essentie betekenis geven. Betekenis in en van het leven. Je kunt naar het systeem kijken zoals we in de vorige hoofdstukken hebben gedaan of naar een bepaalde kaart en die op je in laten werken om te groeien.

Tarot is echter ook een kaartspel, het moet gespeeld worden om betekenis te geven. Het leven is dynamisch en het kaartspel is dynamisch.

Kaartleggen is betekenis geven aan een bepaalde situatie op een bepaald moment. Het kan worden gezien als het oproepen van synchroniciteit (zie hoofdstuk 5 over de Jungiaanse terminologie). Je wordt **aangeslagen** door het **lot**.

Bij de Tarot gaat het niet om het vast blijven zitten in het verleden of het vluchten naar de toekomst. Het gaat:

Over het oprekken van het nu

Het nu bestaat niet. Op het moment dat je het uitspreekt is het weg. Het nu bestaat wel als het eeuwigdurende moment dat het verleden verbindt met de toekomst. Het nu is dus tegelijkertijd ongrijpbaar en de enige reële werkelijkheid. Het gaat om het ervaren van het nu in het hiernumaals. Dat kan alleen maar als je er zin of betekenis aan geeft.

Het **nu** is het oerbeeld van je mogelijkheden. Zoals ieder oerbeeld is het eerst onbewust. Het moet **getriggerd** ofwel **aangeslagen** worden om actief en bewust te worden.

Het absolute Nu is dat het verleden en de toekomst geheel bijeen vallen in het huidige moment. Het Nu is de zinvolle beleving van het orgasme van het volkomen samenvallen van het gehele verleden en de totale toekomst. In Jungiaanse termen is dat vergelijkbaar met de momenten waarop je kleine **zelf** samenvalt met het Grote **Zelf** in je eigen individuatieproces. Het is het besef en de beleving van de heelheid. Je kunt het concreet ervaren in de ontmoeting met de ander en de ontmoeting met de ander in jezelf. Het is de sluiting van het Heilig Huwelijk in de alchemie. Het wordt op meerdere kaarten expliciet weergegeven, zoals bij de Geliefden en de Kunst. Ja, je kunt het ook in de seksualiteit beleven.

De Gevleugelde Mens in hoofdstuk 5 is zich van het vorige bewust. Hij probeert het ongrijpbare moment van het **nu** permanent op te rekken tot een zinvol geheel van

gebeurtenissen. Daarom staat de Held, de Gevleugelde Mens, in de cirkel van de tijd van de zeven dagen van de week en de zeven zichtbare planeten als symbool voor het geheel van ruimte en tijd. Zicht krijgen op het geheel in het nu.

Dat is de zin van het kaartleggen. Het is het oproepen van synchroniciteit om de betekenis van de brug van het nu te ervaren.

Je kunt het nu niet vasthouden, je kunt het wel permanent beleven.

De eenvoudigste manier om het spel te spelen is door het pak kaarten te schudden en er blind een kaart uit te trekken. Je bestudeert die kaart. Het zegt iets over jou en over het nut van nu. We noemen dit de **dagmethode**.

Kijk naar de kaart, neem het in je op, laat het vrij stromen. Je hoeft nog geen betekenis te zien, het mag wel.

Als je de kaart genoeg bekeken hebt lees dan de beschrijving. Of liever, kijk naar de kaart en laat de beschrijving door iemand aan je voorlezen. Dan gaat het beter stromen, heb je de tijd om te zien en te associëren.

Leg de kaart weg of houd hem bij je. Ga wel op een gegeven moment na wat er op die dag allemaal met je gebeurd is. Leg verband met de kaart, geef betekenis. Je komt dan zowel dichterbij de kaart als bij jezelf.

Je zult vaak meerdere keren moeten lezen om de kaartbeschrijving ten volle te kunnen begrijpen. Bovendien zijn de kaarten meerduidig, ze zijn betekenisvol en veranderen mee met jouw begrip van het geheel. Geef jezelf de tijd. De wet is liefde, welwillende en welbewuste liefde.

Legpatronen

De pretentie van dit boek is het openleggen en toegankelijk maken van de 78 kaarten van het Thot-deck. Het is daarmee tegelijkertijd een kunstbeschrijving en -interpretatie van 78 schilderijen van de kunstenares Frieda Harris. Het werd tijd. Niet genoeg kan benadrukt worden dat zij een symbool bij uitstek is voor de wederopstanding en bewustwording van het vrouwelijke archetype in het collectieve bewustzijn van de wereld in de vorige eeuw (zie de schets over het ontstaan van de Tarot in hoofdstuk 5).

Het boek biedt tevens een totaal overzicht van de Tarot. Als je dit boek beheerst kun je ieder kaartspel een plek geven. Je hebt toegang tot de Tarot.

De tweede pretentie van dit boek is de benadrukking van het therapeutische karakter van de Tarot. Het is een machtig instrument van bewustwording en zingeving. Daarom zijn de kaarten ook beschreven in Jungiaanse termen zodat ze beter kunnen doordringen in het domein van de geestelijke gezondheid en groei.

Kaartleggen is een kunst en kunde op zich. Je kunt het niet leren uit een boek. Zeker niet als je het therapeutisch wilt toepassen. Dat vergt een gedegen en professionele scholing.

Toch worden hier een aantal legpatronen beschreven. Alleen door middel van het leggen van de kaarten in patronen van het leven komt de Tarot ten volle tot uitdrukking.

Er bestaan oneindig veel manieren om de kaarten te leggen. De een heeft één methode en doet daar verder alles mee. De ander heeft bij bepaalde categorieën van (levens)vragen daarop toegesneden legpatronen. Een derde stelt er een sport in om steeds nieuwe patronen te ontwikkelen. Het kan allemaal. Als je de kaarten maar begrijpt en integer kunt inpassen in het legpatroon.

Integriteit, kennis, invoelingsvermogen, rapport en vaardigheid zijn de voornaamste ingrediënten voor de houding van de kaartlegger.

Hoe concreter een vraag, hoe concreter een antwoord. Domme vragen krijgen domme antwoorden. Het orakel weerspiegelt je eigen grondhouding. Daarom moet het met kundigheid en de juiste houding geïnterpreteerd worden.

Veel lezers zullen al vertrouwd zijn met een of meer patronen. Omdat niet iedereen dezelfde nummering of volgordes hanteert geef ik kort een aantal legpatronen weer.

Als je nog helemaal niet bekend bent met het kaartleggen is het raadzaam je licht op te steken bij een doorgewinterde tarotist.

De **dagmethode** is het trekken van één kaart voor de dag van vandaag. Net voor deze paragraaf is al beschreven dat dit een mooie methode is om de kaarten en jezelf te leren kennen.

Als je de kaarten al beter kent kun je ook één kaart trekken op een concrete vraag waarmee je op dat moment worstelt. Je krijgt met deze kaart een thema of situatie aangereikt om de vraag op te lossen. Je kunt er natuurlijk nog een tweede of derde kaart bij trekken, maar dan verlaat je de eenvoudige manier van de éénkaart-legging.

De **kwintessens** komt van het Franse quintessence, de essentie of het wezen van de vijf, en oorspronkelijk van het Latijnse quinta essentia, het vijfde wezenlijke. De vijf is het getal van de mens, er is al voldoende over gezegd bij de beschrijvingen van de 5-kaarten.

Bij het kaartleggen gebruiken we de **kwintessens** in de betekenis van 'de ware inhoud in zijn minst omvangrijke vorm' ook wel de kern van de legging genoemd.

Je bepaalt de kwintessens door de nummers van de kaarten die op tafel liggen op te tellen en terug te brengen tot het grondtal. Dat is dan de kern. De kern is niet de belangrijkste kaart, de andere kaarten blijven even belangrijk, maar geeft wel in een notendop de essentie van je probleem aan. Dat is vaak heel verhelderend.

De kwintessens wordt alleen aangegeven met de kaarten van de Grote Arcana. Het gaat om de Grote Geheimen, het wezenlijke grondpatroon. Wat ligt er nu echt onder, waar zit je in je zoektocht op dat moment en in die situatie.

Er zijn 22 kaarten en de nummering van de getallen in de Grote Arcana verloopt van 0 tot en met XXI. Anders dan in de numerologie zijn de getallen van 1 tot en met 21 van belang, zij verwijzen direct naar de kaartnummers van de Grote Arcana. Als je meerdere kaarten legt kun je zelden het getal 0 krijgen. De Dwaas met het getal 0 wordt toch in het spel betrokken met het getal 22.

Tweeëntwintig is echter ook $2+2=4$, wat naar de Keizer verwijst. De Dwaas en de Keizer horen dus bij elkaar. Als de Keizer het onbevangene van de Dwaas, het kind in zichzelf, kwijt is dan kun je het wel schudden met zijn domein. Daarom hebben koningen een hofnar nodig, maar dat terzijde.

De kwintessens wordt meestal pas opgezocht en neergelegd als de andere kaarten geheel zijn besproken.

Omgekeerde kaarten zijn kaarten die bij het schudden of mengen van een pak kaarten op hun kop liggen. Alle kaarten kunnen zowel 'positief' als 'negatief' geïnterpreteerd worden zoals je uit de kaartbeschrijvingen in hoofdstuk 2, 3 en 4 weet. Er zijn systemen die de positieve betekenis aan een rechtopstaande kaart toekennen en de negatieve aan een omgekeerde kaart.

In de School van de Golden Dawn wordt dit laatste bewust afgewezen. Het leven is dual van karakter en elke kaart heeft beide betekenissen in zich. Beide kunnen tegelijkertijd werken en in elkaar overgaan. Het gaat juist om de vereniging van tegen-

stellingen om zo verder te groeien in je eigen individuatieproces. Het is de kunst en de kunde van de tarotist om samen met de cliënt te zien wat er allemaal speelt.

Terugkerend naar de **dagmethode**. Met het trekken van één kaart heb je al verschillende mogelijkheden:

Als het een kaart is van het eerste tiental uit de Grote Arcana, dus van de Dwaas tot en met de Kluizenaar, dan is de kaart tegelijkertijd de kwintessens. Het is dus een zeer belangrijk thema wat je onder ogen krijgt.

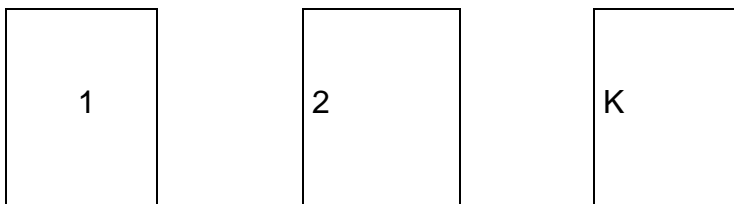
Bij de Grote Arcana kaarten vanaf kaart X heb je naast de getrokken kaart een andere kaart als kwintessens. Trek je bijvoorbeeld de Ster met de getalswaarde 17, dan is het grondtal $1+7=8$, dus de kaart Evenwicht vormt de kwintessens van de thematiek op dat moment. Zie verder ook de paragraaf over getalskwaliteiten in hoofdstuk 5.

Alle Hofkaarten hebben de getalswaarde 0. Trek je dus een Hofkaart dan is de Dwaas de kwintessens. Je zult de energie van de desbetreffende Hofkaart vanuit de onbevangenheid van de Dwaas moeten benaderen.

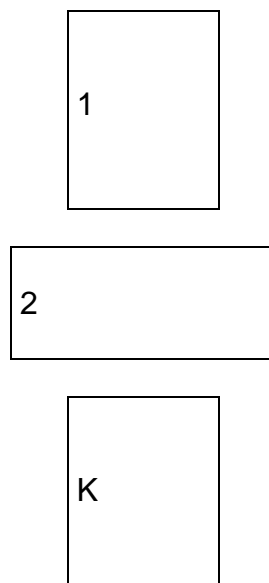
Bij de kaarten van de Kleine Arcana verwijst het getal naar het overeenkomstige nummer van de Grote Arcana. Bij de 10-kaarten heb je zowel de Magiër en de Dwaas als onderliggende kwintessens.

De **tweekaart**-legging kent eindeloos veel varianten. Kaart 1 staat bijvoorbeeld voor het bewuste en kaart 2 voor het onbewuste. Of 1 staat voor ik en 2 voor de ander, 1 voor doen en 2 voor laten, 1 voor voornemen en 2 voor valkuil, enzovoort. Je kunt er iedere tegenstelling in neerleggen die je wilt.

Zoals je net gelezen hebt, is er ook nog een **kwintessens**, hier aangegeven met de letter K.



Een andere manier van een tweekaart-legging is om de kaarten neer te leggen in een vorm van een kruis. Kaart 1 is dan: zo sta je er in. Kaart 2: dat zit je dwars. Ook hier is er weer een kwintessens.



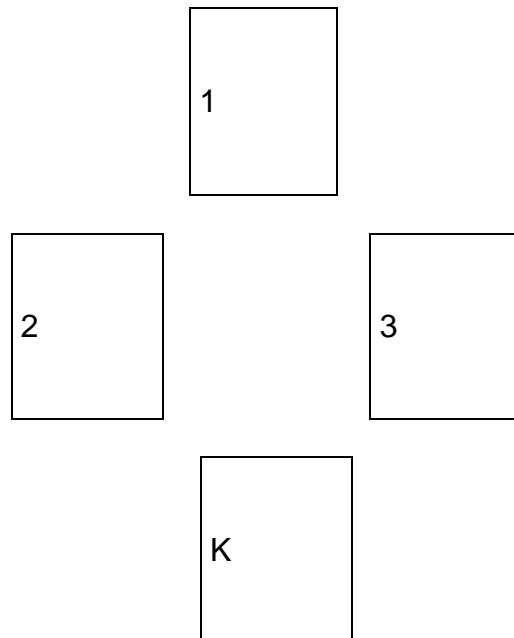
Je kunt ook op veel manieren met drie kaarten leggen. Een hele bekende is het **verleden, heden en toekomst** patroon. Kaart 1 is dan de essentie van wat voorafging aan je vraag. Kaart 2 geeft aan hoe je er op dat moment in staat en kaart 3 waar je op moet letten om verder te gaan. Er zijn meerdere variaties. Veel mensen leggen deze kaarten lineair zoals hiervoor bij de eerste tweekaart-legging

Het is zinvol om de kaarten van verleden, heden en toekomst ook anders neer te leggen om beter het cyclische karakter van gebeurtenissen weer te geven. We demonstreren dit met het volgende patroon.

Deze **driekaart**-legging in ruitvorm schetst kort maar krachtig een helder en duidelijk beeld van je situatie.

Kaart 1: zo sta je er in. Kaart 3: daar ga je naar toe. Kaart 2: zo kun je dat doen.

De kwintessens kun je er als vierde kaart aan toevoegen om een ruit van een naar boven en naar beneden gerichte driehoek te maken, zoals hieronder is aangegeven.



De **vierkaart**-legging heeft natuurlijk ook vele varianten. We beperken ons tot het **vierkant** omdat het een degelijke legmethode is die concrete informatie verstrekt over je situatie van bijvoorbeeld werk, relatie of gezondheid.

We beginnen hier met de bepaling van een **identiteitskaart**.

Als de legging voor een man is, haal je de vier koningen uit het deck, voor een vrouw sorteert je de vier koninginnen. Je legt de vier gesorteerde Hofkaarten voor aan de cliënt met het verzoek om de kaarten goed aan te kijken en in zich op te nemen. Vervolgens vraag je aan de vraagsteller om, zonder rationele overweging, die kaart aan te wijzen waar de cliënt het meeste mee samenvalt. Louter voelen vanuit het onbewuste dus. Dat is de identiteitskaart van de cliënt op dat moment. Dikwijls kiest men bij iedere legging dezelfde identiteitskaart.

De overige drie koningen of koninginnen stop je weer terug in het deck. De identiteitskaart leg je in het midden van de legging. Er ligt daar dus altijd een gekozen ko-

ning of koningin. In het Thot deck worden de koningen, zoals je weet, gerepresenteerd door de Hofkaarten van de Ridders.

De cliënt valt samen met die koning of koningin als ingang voor de legging. In het duiden van de kaarten wordt ook ingegaan op de relatie van die koning of koningin met de omliggende kaarten. Dat vergt vanzelfsprekend expertise van de kaartlegger. Na de bepaling van de identiteitskaart schudt de kaartlegger de overige kaarten goed en geeft ze vervolgens aan de cliënt met het verzoek de kaarten aandachtig te schudden totdat hij of zij het genoeg vindt. Het schudden gaat net als bij het gewone kaartspel met de kaartbeelden naar beneden, dus blind, de cliënt ziet de beelden niet.

De kaartlegger vraagt het geschudde pak kaarten weer terug en legt, zonder verder schudden, de bovenste kaart op positie 1, de volgende kaart op positie 2, de daaropvolgende kaart op positie 3 en de vierde kaart op positie 4.

Tot slot, neem je dan de aller onderste kaart van de stok kaarten. Daar loopt de cliënt tegenaan, daar is hij of zij bang voor. Je legt deze kaart op positie 5. In het duiden ga je in samenspraak met de cliënt op de angst in.

Let wel, angst en hoop zijn twee kanten van dezelfde medaille. Je bent alleen maar bang voor dingen of zaken die je eigenlijk heel graag wilt. Je bent alleen bang dat je het niet zult verkrijgen en dat verstikt je hoop. Het gaat erom die angst te overwinnen en te doen verkeren in hoop. Hoop doet leven, zoals je weet. De volledige naam voor een kaart op de plek van de angst is dan ook de **Angst- en Hoopkaart**. Maar eerst moet de angst onder ogen worden gezien. Pas als je hem aan kunt zien kun je hem overwinnen. De andere kaarten helpen mee in het overwinnen van de angst en het bieden van perspectief.

In plaats van vier hebben we door het toevoegen van de identiteitskaart en de angst- en hoopkaart nu al zes kaarten op tafel liggen. Daarmee ga je aan de slag. Tot slot voeg je ook nog de kwintessens toe om de legging af te ronden. Met deze zeven kaarten heb je een macht van informatie tot je beschikking. Het vergt uiteraard oefening deze legging goed en zuiver te duiden. Hieronder zie je de eindsituatie van het 'vierkant' schematisch weergegeven.

	6. Kwintessens	
1. Zo sta je er in.	IDENTITEITSKAART	2. Dit moet je doen.
4. Dit gebeurt er dan.		3. Dit moet je laten.
	5. Hier ben je bang voor.	

Met zeven kaarten heb je al een behoorlijk uitgebreide legging. Je kunt als je wilt deze legging gemakkelijk uitbreiden met een driekaart van verleden, heden en toekomst. Dit doe je vooraf, vóórdat je het vierkant zelf gaat leggen.

Na het schudden van de kaarten door de cliënt, neem je het pak kaarten terug en legt het weer voor hem neer met het verzoek om het pak te couperen in drie stapeltjes naast elkaar. Je draait de drie stapeltjes dan om zodat de onderste kaart open boven ligt. De linker kaart noem je dan het verleden, de middelste het heden en de rechter de toekomst. Die drie kaarten kun je dan duiden naar de situatie van de cliënt. Als je klaar bent schrijf je deze driekaart even op zodat je erop terug kunt komen. Je draait vervolgens de stapeltjes weer om zodat ze weer blind tussen jou en de cliënt liggen.

Vervolgens vraag je de cliënt om die drie stapeltjes weer willekeurig op elkaar te leggen. Het eerste stapeltje dat hij of zij pakt geeft aan waar de cliënt op dat moment

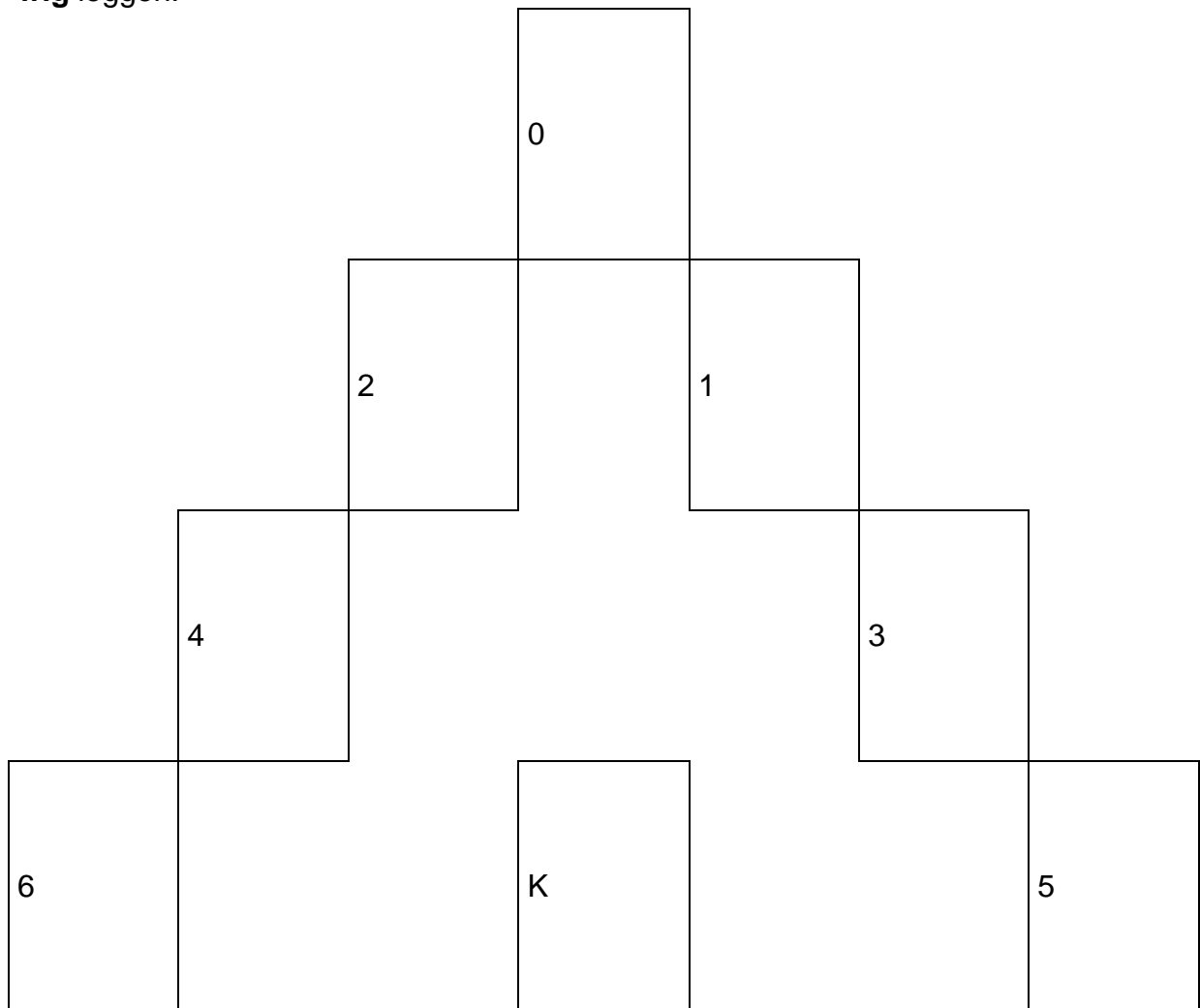
het meest op gericht is: het verleden, het heden of de toekomst. Deze informatie kun je gebruiken in het verloop van de legging. Hierna pak je de stok kaarten weer terug en begint met het leggen van het vierkant zoals hiervoor is aangegeven.

Dit oefje met de coupering naar een driekaart van verleden, heden en toekomst kun je zo je wilt bij iedere legging toepassen.

Er zijn, zoals gezegd, veel meer legpatronen op te voeren, ook van vijf of meer kaarten. We volstaan met een drietal relevante patronen.

De wig

Het komt wel eens voor dat je een keuze moet maken of een beslissing moet nemen terwijl je niet goed weet wat je moet doen. Je kunt dan voor jezelf of een ander de **wig** leggen.



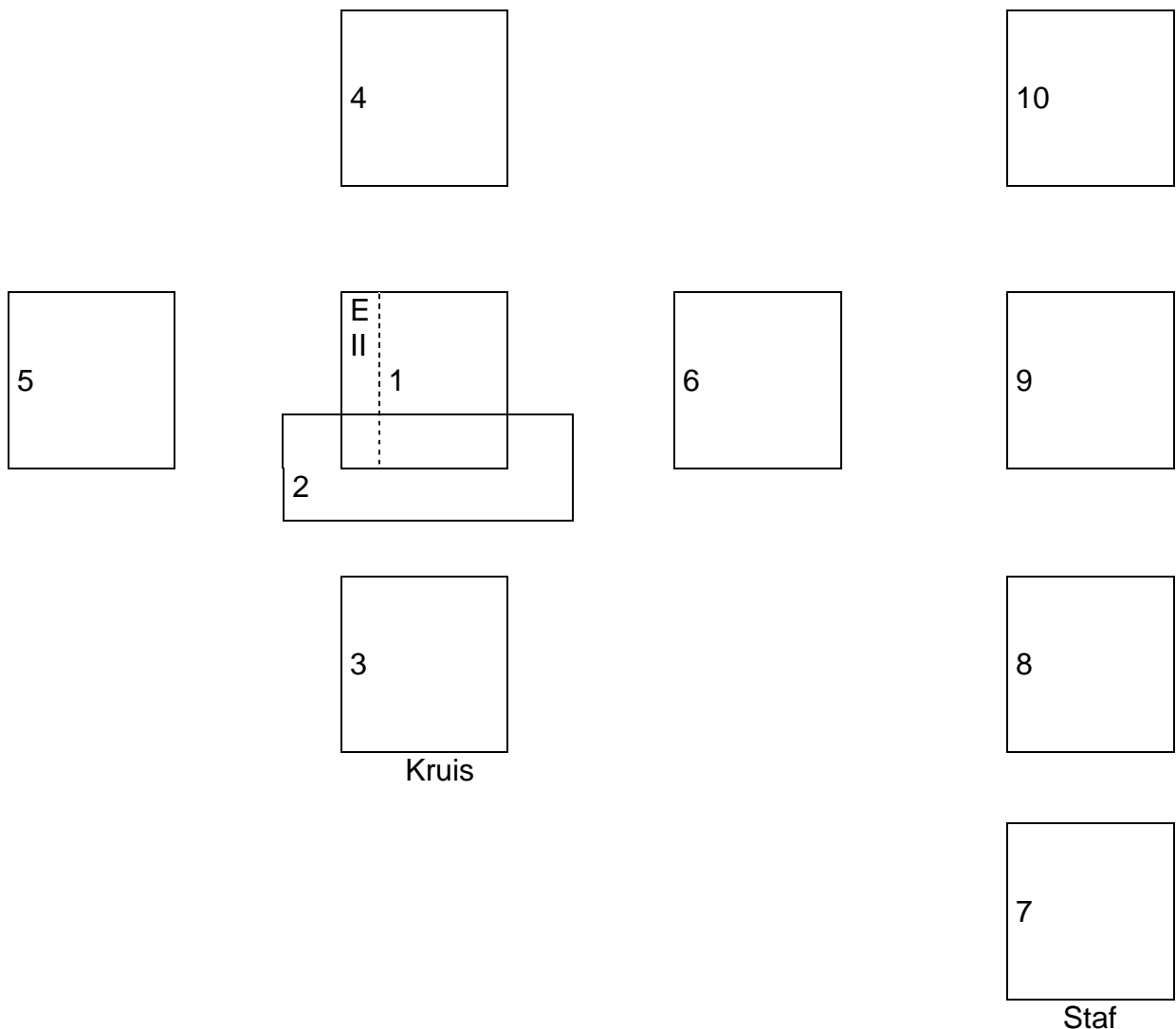
De 0 staat voor de uitgangssituatie vóór de keuze, zo sta je dus te twijfelen. De kaart die daarop valt geeft het thema, de oorzaak of de reden van je twijfel aan. De kaarten 1, 3 en 5 geven het pad aan als je de ene weg loopt. Kaart 1 geeft aan hoe de weg begint. Kaart 3 schetst hoe het verdergaat of wat je tegenkomt. Kaart 5 geeft de eindsituatie aan. De kaarten 2, 4 en 6 beschrijven op een overeenkomstige manier het verloop van de andere weg. In het voorgaande schema is tevens de kaart van de kwintessens toegevoegd.

De keuze kan op van alles slaan. Bijvoorbeeld een keuze tussen twee banen, twee studies of tussen twee relaties. De keuze kan ook slaan op het wel aangaan van een nieuwe situatie of het juist niet aangaan van die nieuwe situatie.

Meestal geeft deze legging een helder beeld van de weg die je kunt volgen. Het geeft je duidelijke handvatten in het wik- en weegproces van je keuze.

Het Keltisch Kruis

Het Keltisch Kruis is een oeroud symbool voor de geheiligde mens, afkomstig van de oude Kelten en vandaag de dag nog veelvuldig te zien in de Keltische 'enclaves' van Groot Brittannië, Bretagne en Ierland. Het is een kruis dat rond het kruispunt een zonnecirkel draagt.



In de **Keltisch Kruis**-legging worden in totaal elf kaarten gelegd in de vorm van het *kruis*, de mens, met zijn *staf* van inzicht. Voor het schudden en couperen bepaal je eerst de identiteitskaart zoals beschreven bij de vierkaart-legging. Die kaart leg je open in het midden van het kruis, in het schema hierboven aangegeven met de letter I. Na het schudden en couperen van de kaarten leg je vervolgens kaart 1 blind op de identiteitskaart. Dwars daarop leg je kaart 2, enzovoort.

In het hart van het kruis liggen dus drie kaarten. De identiteitskaart van de vraagsteller wordt bedekt door kaart 1 die het centrale thema van de legging aangeeft. Kaart 2 kruist dit thema en geeft de belemmering van de cliënt weer. Alle kaarten zijn bedoeld om de dwars liggende kaart weer rechtop te krijgen zodat deze blokkade van de cliënt wordt opgeheven en alles weer kan stromen.



Keltische kruizen

In navolging van oude gewoontes worden de kaarten 1 tot en met 10 gelegd onder het uitspreken van de volgende rituele woorden. Eerst de woorden voor de mens:

1. Deze bedekt hem
2. Deze kruist hem
3. Deze gaat onder hem
4. Deze gaat boven hem
5. Deze gaat achter hem
6. Deze gaat voor hem

Dit kan vervolgd worden met de woorden voor de staf:

7. Zo sta je er zelf in
8. Zo ziet de ander jou
9. Hier ben je bang voor
10. Dit is het antwoord

Het Keltisch Kruis leg je op de persoon van de vraagsteller. Het geeft een gevarieerd zicht op wat de vraagsteller te doen staat. Kort gezegd gaat het bij deze kaarten om de volgende karakteristieken:

De identiteitskaart is beschreven bij de legging van het vierkant. Vanuit deze energie ga je aan de slag. Vergeet niet dat de door jou gekozen Hofkaart pas volledig werkt als je deze identiteit beleeft met de onbevanging van de Dwaas.

Dit is de sfeer die de vraagsteller omgeeft en het geeft tegelijk het centrale thema van de legging aan. Het raakt de kern van de vraag.

Dat is je kruis, datgene wat je belemmert. Je zit in de moeilijke kant van de kaart, zoals weergegeven bij de kaartbeschrijvingen in hoofdstuk 2, 3 en 4. Hier dient een kering plaats te vinden naar de goede en positieve kant. Net voor het overzicht van de Keltische kruizen is al vermeld dat het erom gaat deze kaart weer rechtop te zetten.

Hier vind je de grondslag of het motief van het centrale thema. Via de rechtopstaande kaart in positie 2 kun je de verbinding tussen beide leggen.

Op deze positie liggen de verlangens en mogelijkheden van de vraagsteller. Dat is wat hij of zij op dit moment wil bereiken. Zo denk je er dus over en zo zou je het wel willen.

Deze kaart geeft de invloeden uit het verleden aan. De kaart dient verwerkt te worden in het voortgangsproces zodat je het kunt loslaten of realiseren.

Hier ligt de sturende en stimulerende kaart voor de voortgang van je groei. Laat het je overkomen en kijk er positief naar. Het biedt je nieuwe realiseringmogelijkheden.

De basis van de staf geeft nadere informatie over het centrale thema en geeft de directe en bepalende invloed op de vraagsteller aan.

Zo kijken de direct betrokkenen tegen jou en je probleem aan. Dat beeld heb je bewust of onbewust ook zelf opgeroepen.

Op deze plaats ligt de Angst- en Hoopkaart zoals omschreven bij de vierkant-legging. Je bent bang dat je dit nooit zult bereiken of op kunt brengen. De kering die hier plaats dient te vinden helpt je tevens bij de kering van de dwarse kaart 2.

Dit is het antwoord, het resultaat van de invloeden en werking van de vorige kaarten, oftewel het nieuwe begin. De acceptatie en verwerking van deze uitkomst draagt eveneens bij aan het rechtopzetten van kaart 2.

De kaarten liggen weliswaar op een bepaalde positie, maar beïnvloeden elkaar over en weer. Het is bijvoorbeeld interessant om de horizontale balk van kaart 5, 1, 1, 6 en 9 te bekijken of de verticale weg van de staf. Van 4, 5, 3, 6 naar 10 is ook een fraaie. Geef zo concreet mogelijke adviezen over het rechtopzetten van kaart 2 vanuit de optiek van de andere kaarten. Als je nog weinig vertrouwd bent met de kunst van het kaartleggen dan is dit een ingewikkelde legging die een gedegen scholing en veel oefening vergt. Oefen dus, oefening baart kunst.

De Gouden Dageraad-legging

Dit legpatroon mag niet ontbreken in dit boek omdat het voortkomt uit de School van de Golden Dawn waar ook Crowley zijn vorming in de Tarot heeft gehad.

De **Golden Dawn-** of **Gouden Dageraad-**legging staat voor de weg van binnen uit en symboliseert de stralende uitwerking van de zon of het goud in jezelf. Het is de zon of het goud als zinnebeeld van de creatieve en speelse mens in contact met zijn kinderlijke onbevanging. Dan gaat er een wereld voor je open. Een nieuwe dageraad breekt aan.

Deze legging is te zien als een uitgebreide versie van de driekaart van verleden, heden en toekomst.

Je legt 15 kaarten uit. De kaarten verschijnen steeds in setjes van drie. In totaal zie je zeven maal drie kaarten te voorschijn komen. Drie is het getal van de groei en verwijst naar de Keizerin. Het getal zeven verwijst naar het einde van een periode, de Zegewagen en de Gevleugelde Mens. De vermenigvuldiging $7 \times 3 = 21$ is een verwijzing naar de kaart van het Universum. Het grondtal van 21 is 3, daar is de Keizerin weer. Er is een hoop symboliek verborgen in dit patroon. In hoofdstuk 5 is uitgebreider ingegaan op de gevleugelde mens en de getalskwaliteiten in relatie met de kaarten. De twee verticale driekaarten verwijzen naar de vrouwelijke zuil Boaz en de mannelijke zuil Jahin in de Kabbalistische Levensboom, eveneens beschreven in hoofdstuk 5. Je kunt al deze informatie betrekken bij het interpreteren van de legging.

De kaarten zijn als volgt verdeeld:

- 1, 2 en 3 staan voor het heden
- 4, 8 en 12 voor de toekomst
- 5, 9 en 13 voor het alternatief
- 6, 10 en 14 voor het verleden
- 7, 11 en 15 voor de uitkomst
- 5, 2 en 6 voor Boaz
- 4, 3 en 7 voor Jahin

13	9	5		4	8	12
		2	1	3		
14	10	6		7	11	15

Kaart 1 is je uitgangspositie of datgene wat je bezighoudt. De kaarten 2 en 3 daaromheen voegen informatie toe over de omstandigheden die tot de vraagstelling heb-

ben geleid. Zij vormen de sleutel van het probleem. Kaart 4, 8 en 12 geven het natuurlijke verloop van de voortgang aan. Als je daar tevreden mee bent dan laat je het jezelf overkomen. Kaart 13, 9 en 5 wijzen op een andere mogelijkheid, die je dan wel actief moet realiseren. Kaart 14, 10 en 6 verwijzen naar de omstandigheden uit het verleden die van invloed zijn geweest op het ontstaan van de huidige situatie. De kaarten 7, 11 en 15 tot slot geven je levenslot in deze omstandigheden aan oftewel de les die je moet leren om verder te groeien.

Persoonskaarten

Er bestaan verschillende manieren om de kaarten aan personen toe te wijzen. In de vorige paragraaf hebben we het al gehad over de **dagkaart** bij de **dagmethode**. Je kunt echter ook een **weekkaart**, **maandkaart** of **jaarkaart** voor jezelf trekken. In feite is ieder legpatroon een bijzondere toewijzing van de kaarten aan een bepaalde persoon op dat moment in die specifieke situatie.

In deze paragraaf geven we een meer algemeen overzicht op basis van astrologische gegevens. Het zijn individuele kaarten die net als de astrologische energieën je hele leven bij jou horen als een speciale kleuring van jouw persoon. Deze kaarten zul je meer en meer begrijpen als je ze kunt koppelen aan eigen gebeurtenissen in jouw unieke leven.

Drie kaarten voor jou

Crowley heeft een drietal kaarten beschreven die in eerste instantie op jou betrekking hebben.

Op basis van je geboortedatum kun je twee persoonskaarten onderscheiden:

De **Persoonlijkheidskaart** staat voor de wijze waarop je naar buiten treedt, waarop je over komt bij de ander. Zo presenteert je jezelf en zo kennen de mensen je. Jungiaans ligt er een relatie met het archetype van de persona zoals omschreven in hoofdstuk 5.

De **Ziels-** of **Wezenskaart** geeft je ware aard aan, je eigenlijke wezen, je ware zelf, je zielshoedanigheid. Dat hoeft niet samen te vallen met de manier waarop je naar buiten treedt.

Deze persoonskaarten bereken je als volgt. Het gaat hierbij om kaarten van de Grote Arcana. Het zijn basale troeven in jouw leven. Je bent bijvoorbeeld geboren op 6 mei 1941 ofwel 6-5-1941. Je telt deze cijfers bij elkaar op $6+5+1941=1952$, $1+9+5+2=17$. De Ster, is je persoonlijkheidskaart. Het grondtal van 17 is $1+7=8$. De achtste kaart, Evenwicht, is je wezenskaart.

Ander voorbeeld: je bent geboren op 27 december 1977. Tel op $27+12+1977=2016$. Dit geeft $2+0+1+6=9$. De Kluizenaar is je persoonlijkheidskaart. Negen is zelf een grondtal en niet verder terug te brengen. De Kluizenaar is tevens je wezenskaart. Beide persoonskaarten vallen in dit geval dus samen.

Uitzonderlijk voorbeeld: je bent op 7 oktober 1973 geboren. Dat geeft $7+10+1973=1990$. Opgeteld geeft dit $1+9+9+0=19$. De Zon is je persoonlijkheidskaart. De optelling 1 plus 9 geeft 10, wat naar de tiende kaart Fortuin verwijst. Het werkelijke grondtal is echter $1+0=1$. De Magiër is dus je wezenskaart. Mensen met de Zon als persoonlijkheidskaart hebben dus drie kaarten. Met de positieve of negatieve energie van de Zon manifesteer je jezelf in de buitenwereld. Met de Magiër als

wezenskaart gaat het er om dat je met al je mogelijkheden aan de slag moet om jezelf te realiseren. De kaart van Fortuin wijst erop dat dit spel tussen buiten en binnen bij voortduren wordt getoetst in de loop van je leven, het is een permanente en actieve confrontatie met je levenslot.

De kaart van de Dwaas heeft het getal 0. In de vorige paragraaf is bij de omschrijving van de kwintessens aangegeven dat we met het getal 22 de Dwaas in het spel brengen. Ben je geboren op 2 februari 1980 dan geeft dat $2+2+1980=1984$. De optelsom $1+9+8+4=22$, je persoonlijkheidskaart is dus de Dwaas. Het grondtal van 22 is $2+2=4$, de Keizer is dus je wezenskaart.

De persoonlijkheidskaart en wezenskaart horen bij jou en zijn je hele leven telkens weer een bron van inspiratie. Daarnaast heb je een derde persoonskaart uit de Grote Arcana die jaarlijks verandert.

De **groeikaart** geeft aan wat het komende jaar een essentieel thema is om onder ogen te zien voor je persoonlijke ontwikkeling.

De groeikaart bereken je op basis van je verjaardag in een bepaald jaar. Ben je op 27 september jarig dan is je groeikaart in het jaar 2005 de optelsom van $27+9+2005=2041$. Dat comprimeer je tot $2+0+4+1=7$. De zevende kaart, de Zegewagen, is dan van 27 september 2005 tot 27 september 2006 de groeikaart voor die periode in je leven. Het is een tijd waarin je weer heldhaftig naar jezelf moet kijken vanuit de positie van de Gevleugelde Mens. Groei!

Nog meer met de Babylonische Decanaten

In hoofdstuk 5 is aangegeven hoe de kaarten in de Babylonische Decanaten van de Dierenriem zijn gesitueerd. Op basis van je geboortedatum is het mogelijk uit die gegevens een kaart uit de Kleine Arcana en een kaart uit de Hofhouding als persoonskaart vast te stellen. Je bepaalt dan tegelijkertijd de planeet die steeds opnieuw van grote betekenis voor je is. Die planeet is net zo belangrijk voor jou als het zonnetecken in je geboortehoroscoop.

In de volgende tabel heb ik die gegevens geordend met de kaarten van het Thotdeck. Zo kun je op eenvoudige wijze de persoonskaarten vaststellen op grond van de Babylonische Decanaten die verborgen zijn in het systeem van dit deck. Het doet recht aan zowel Aleister Crowley, de ontwerper, als Frieda Harris, de kunstenares, dit expliciet naar buiten te brengen. Andere Tarotdecks hebben vaak andere namen. Als eerbetoon aan Pamela Colman Smith heb ik in de tabel daarna dezelfde gegevens weergegeven, maar dan met de namen van de Rider Waite Tarot.

Met deze tabellen verkrijgt je meer specifieke informatie over jezelf als persoon.

Als je over een geboortehoroscoop beschikt kun je precies zien in welke decade de zon staat. Uit de tabellen haal je dan de bijbehorende planeet en de Tarotkaarten.

Heb je geen geboortehoroscoop dan kun je met behulp van de data in de tabel bepalen welke planeet en kaarten bij je horen. Je bent bijvoorbeeld op 10 juni 1944 geboren en valt daar mee binnen het Dierenriemteken Tweelingen. Dat loopt van 22 mei tot 22 juni, in totaal een periode van 31 dagen. Er zijn drie decaden, dus elke decade duurt 10,33 dagen. De drie decades lopen dus van 22 mei tot 2 juni, van 2 juni tot 12 juni en van 12 juni tot 22 juni. Tien juni valt binnen de tweede decade. Je zult als Tweelingen om moet leren gaan met de vurige planeet Mars. Je ziet in de tabel dat

Zwaarden 9 en Zwaarden Ridder bij je horen als de twee Babylonische persoonskaarten.

De data in de tabel variëren jaarlijks een beetje. Het zijn dus ruwe data en op de grenzen van de tekens en decaden werkt het niet goed. Je zult dan alsnog een horoscoop moeten raadplegen dan wel twee karakteristieken moeten lezen om zo na te gaan wat het meest bij jou hoort. In het merendeel van de gevallen is dat echter niet nodig.

Nog een laatste voorbeeld. Je bent geboren op 23 december 1944. Zeker een Steenbok en wel van de eerste decade. De extraverte planeet Jupiter hoort bij je. Dat botst in eerste instantie met de introverte aard van de Steenbok die alles binnen wil houden. Steenbokken kennen deze spanning in hun persoon wel. Ze zullen daar in de loop van hun leven goed mee moeten leren omgaan. In Schijven 2 als persoonskaart kun je lezen hoe dat te werk gaat. Als hulpkaart bij al deze processen staat de levenslustige en vruchtbare energie van de Koningin van Schijven tot je beschikking. Neem de kaarten erbij en lees de kaartbeschrijvingen er nog maar eens op na.

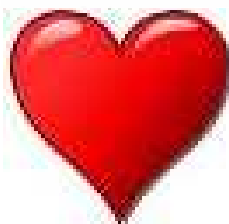


De zeven treden van de heling

Overzicht Babylonische Decanaten Thot Tarot

Babylonische Decanaten	Eerste decade 1°-10°	Tweede decade 10°-20°	Derde decade 20°-30°
♈ Ram 21 maart tot 21 april	♂ Mars Staven 2 Staven Koningin	☉ Zon Staven 3 Staven Koningin	♀ Venus Staven 4 Schijven Prins
♉ Stier 21 april tot 22 mei	☿ Mercurius Schijven 5 Schijven Prins	☾ Maan Schijven 6 Schijven Prins	♄ Saturnus Schijven 7 Zwaarden Ridder
♊ Tweelingen 22 mei tot 22 juni	♃ Jupiter Zwaarden 8 Zwaarden Ridder	♂ Mars Zwaarden 9 Zwaarden Ridder	☉ Zon Zwaarden 10 Bekers Koningin
♋ Kreeft 22 juni tot 23 juli	♀ Venus Bekers 2 Bekers Koningin	☿ Mercurius Bekers 3 Bekers Koningin	☾ Maan Bekers 4 Staven Prins
♌ Leeuw 23 juli tot 23 augustus	♄ Saturnus Staven 5 Staven Prins	♃ Jupiter Staven 6 Staven Prins	♂ Mars Staven 7 Schijven Ridder
♍ Maagd 23 augustus tot 23 september	☉ Zon Schijven 8 Schijven Ridder	♀ Venus Schijven 9 Schijven Ridder	☿ Mercurius Schijven 10 Zwaarden Koningin
♎ Weegschaal 23 september tot 24 oktober	☾ Maan Zwaarden 2 Zwaarden Koningin	♄ Saturnus Zwaarden 3 Zwaarden Koningin	♃ Jupiter Zwaarden 4 Bekers Prins
♏ Schorpioen 24 oktober tot 23 november	♂ Mars Bekers 5 Bekers Prins	☉ Zon Bekers 6 Bekers Prins	♀ Venus Bekers 7 Staven Ridder
♐ Boogschutter 23 november tot 22 december	☿ Mercurius Staven 8 Staven Ridder	☾ Maan Staven 9 Staven Ridder	♄ Saturnus Staven 10 Schijven Koningin
♑ Steenbok 22 december tot 21 januari	♃ Jupiter Schijven 2 Schijven Koningin	♂ Mars Schijven 3 Schijven Koningin	☉ Zon Schijven 4 Zwaarden Prins
♒ Waterman 21 januari tot 19 februari	♀ Venus Zwaarden 5 Zwaarden Prins	☿ Mercurius Zwaarden 6 Zwaarden Prins	☾ Maan Zwaarden 7 Bekers Ridder
♓ Vissen 19 februari tot 21 maart	♄ Saturnus Bekers 8 Bekers Ridder	♃ Jupiter Bekers 9 Bekers Ridder	♂ Mars Bekers 10 Staven Koningin

Kaarten van Aleister Crowley en Frieda Harris in de Babylonische Decanaten



Tweede Overzicht Rider Tarot

Babylonische Decanaten	Eerste decade 1°-10°	Tweede decade 10°-20°	Derde decade 20°-30°
♈ Ram 21 maart tot 21 april	♂ Mars Staven 2 Staven Koningin	☉ Zon Staven 3 Staven Koningin	♀ Venus Staven 4 Pentagrammen Ridder
♉ Stier 21 april tot 22 mei	☿ Mercurius Pentagrammen 5 Pentagrammen Ridder	♃ Maan Pentagrammen 6 Pentagrammen Ridder	♄ Saturnus Pentagrammen 7 Zwaarden Koning
♊ Tweelingen 22 mei tot 22 juni	♃ Jupiter Zwaarden 8 Zwaarden Koning	♂ Mars Zwaarden 9 Zwaarden Koning	☉ Zon Zwaarden 10 Bekers Koningin
♋ Kreeft 22 juni tot 23 juli	♀ Venus Bekers 2 Bekers Koningin	☿ Mercurius Bekers 3 Bekers Koningin	♃ Maan Bekers 4 Staven Ridder
♌ Leeuw 23 juli tot 23 augustus	♄ Saturnus Staven 5 Staven Ridder	♃ Jupiter Staven 6 Staven Ridder	♂ Mars Staven 7 Pentagrammen Koning
♍ Maagd 23 augustus tot 23 september	☉ Zon Pentagrammen 8 Pentagrammen Koning	♀ Venus Pentagrammen 9 Pentagrammen Koning	☿ Mercurius Pentagrammen 10 Zwaarden Koningin
♎ Weegschaal 23 september tot 24 oktober	♃ Maan Zwaarden 2 Zwaarden Koningin	♄ Saturnus Zwaarden 3 Zwaarden Koningin	♃ Jupiter Zwaarden 4 Bekers Ridder
♏ Schorpioen 24 oktober tot 23 november	♂ Mars Bekers 5 Bekers Ridder	☉ Zon Bekers 6 Bekers Ridder	♀ Venus Bekers 7 Staven Koning
♐ Boogschutter 23 november tot 22 december	☿ Mercurius Staven 8 Staven Koning	♃ Maan Staven 9 Staven Koning	♄ Saturnus Staven 10 Pentagramm. Koningin
♑ Steenbok 22 december tot 21 januari	♃ Jupiter Pentagrammen 2 Pentagramm. Koningin	♂ Mars Pentagrammen 3 Pentagramm. Koningin	☉ Zon Pentagrammen 4 Zwaarden Ridder
♒ Waterman 21 januari tot 19 februari	♀ Venus Zwaarden 5 Zwaarden Ridder	☿ Mercurius Zwaarden 6 Zwaarden Ridder	♃ Maan Zwaarden 7 Bekers Koning
♓ Vissen 19 februari tot 21 maart	♄ Saturnus Bekers 8 Bekers Koning	♃ Jupiter Bekers 9 Bekers Koning	♂ Mars Bekers 10 Staven Koningin

Kaarten van Arthur Waite en Pamela Colman Smith in de Babylonische Decanaten

